



DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL TERRITORIO
POLITECNICO DI MILANO
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

A.A. 1987/88

ANALISI DEI SISTEMI URBANI, S.BONFIGLIOI, M.GALBIATI

SEMINARIO DIDATTICO

Marisa Galbiati

Carlo Paganelli

Leonardo Previ

in collaborazione con la

CINETECA ITALIANA

PRESENTANO:

Max Headroom:

*immagini, fotogrammi e parole
per una cinematografia dell'urbano*



DIPARTIMENTO DI SCIENZE DEL TERRITORIO
POLITECNICO DI MILANO
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

A.A. 1987/88

ANALISI DEI SISTEMI URBANI, S.BONFIGLIOLI, M.GALBIATI

SEMINARIO DIDATTICO

Marisa Galbiati

Carlo Paganelli

Leonardo Previ

in collaborazione con la

CINETECA ITALIANA

PRESENTANO:

Max Headroom:

*immagini, fotogrammi e parole
per una cinematografia dell'urbano*

INDICE

PREMESSA.....	Pag.	1
PROGRAMMA DEL SEMINARIO.....	"	2
MARISA GALBIATI: "PROIEZIONI URBANE. LA REALTA' DELL'IMMAGINARIO".....	"	3
LEONARDO PREVI: "VIDEODROME".....	"	13
CARLO PAGANELLI: "SCENOGRAFIE COME VISIONI URBANE. DAL FUTURISMO IN POI".....	"	24

PREMESSA

Questa dispensa vuole offrire una prima documentazione, ancora provvisoria e disorganica, in preparazione dei due livelli seminariali promossi dal corso di Analisi dei Sistemi Urbani (S. Bonfiglioli, M. Galbiati) per l'Anno Accademico 1987/88.

1° LIVELLO: Seminario didattico: "MAX HEADROOM: IMMAGINI, FOTOGRAMMI, PAROLE PER UNA CINEMATOGRAFIA DELL'URBANO", rivolto agli studenti del corso (e comunque aperto a tutti), il cui calendario è qui allegato.

Questo Seminario prevede una serie di proiezioni, parte delle quali in collaborazione con la Cineteca Italiana, sulla relazione istituibile tra immaginario cinematografico e progetto urbano. Alcuni esperti di critica e storia del cinema saranno presenti per discutere con noi attorno ai temi offerti nelle varie giornate.

2° LIVELLO: Una giornata seminariale prevista per la seconda metà di marzo dal titolo: "PROIEZIONI URBANE. LA REALTA' DELL'IMMAGINARIO", in cui si discuteranno in modo più articolato e organico le ipotesi e le riflessioni maturate nel primo livello seminariale. È prevista la partecipazione di:

L. Meneghetti, S. Crotti, M. Vogliazzo, D. Mazzoleni, A. Abruzzese, G. Canova, G. Fofi, V. Fagone, M. Romano, G. Anceschi, M. Mancini, A. Cappabianca.

Durante questa giornata sono previste videointerviste e proiezioni a supporto delle comunicazioni, in collaborazione con il Centro di Documentazione, sezione Audiovisiva.

I materiali contenuti in questa dispensa non intendono essere esaustivi delle tematiche che verranno trattate in entrambi i livelli seminariali; vogliono bensì costituire un primo contributo di studio e di analisi ai nodi teorici che il Seminario affronterà.

PROGRAMMA DEL SEMINARIO DIDATTICO:

"MAX HEADROOM: IMMAGINI, FOTOGRAMMI, PAROLE PER UNA CINEMATOGRAFIA DELL'URBANO"

a cura di: Marisa Galbiati, Carlo Paganelli, Leonardo Previ

3 dicembre
ore 14.15/16.15
aula J 1

Introduzione al Seminario

VIDEOAPPUNTI: "LA CITTA' TRA REALTA' E IMMAGINARIO: LA
MACCHINA URBANA"

10 dicembre
ore 14.15/16.15
aula J 1

In collaborazione con la Cineteca Italiana:
"L'IMMAGINARIO CINEMATOGRAFICO ALL'INIZIO DEL SECOLO"
Presentazione di Walter Alberti, Direttore della Cineteca

Proiezioni:
Vedute Lumiere (1895/1900)
Paris Qui Dort, R. Clair (1923)
La pluie, J. Ivens (1929)

17 dicembre
ore 14.15/16.15
aula J 1

In collaborazione con la Cineteca Italiana:
Proiezione:
"BERLIN, DIE SYMPHONIE EINER GROSSTADT" (Berlino, sinfonia
di una grande città), Ruttman (1927)

7 gennaio
ore 14.15/16.15
aula J 1

In collaborazione con la Cineteca Italiana:
"L'IMMAGINARIO CINEMATOGRAFICO URBANO DAL DADAISMO ALL'E-
SPRESSIONISMO"
Proiezioni:
Intolerance, D. Griffith (1916)
Manhattan, P. Strand (1927)
Ballet mécanique, F. Léger (1924)
Vormittags Puck (Phantômes dans la matinée), H. Richter (1925)

14 gennaio
ore 14.15/16.15
aula J 1

VIDEOAPPUNTI: "L'INIZIO DELLA METAMORFOSI: DALLA CITTA' ALLA
METROPOLI, DAL CINEMA ALLA TELEVISIONE"

21 gennaio
ore 14.15/16.15
aula J 1

VIDEOAPPUNTI: "OLTRE I CONFINI DELLA REALTA': ABITARE IL FU-
TURO".

28 gennaio

"MAX HEADROOM, 20 MINUTES INTO THE FUTURE", R. Morton e A.
Janke1 (1985)

Realizzazione dei videoappunti: Silvia Peca, Leonardo Previ, Mario Serini