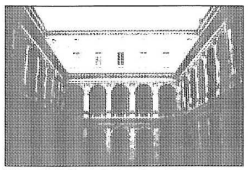
Un'architettura organica, fra "arte" e "norma"

Sant'Ivo alla Sapienza

Compenetrazione fra spazio esterno e interno: interiorizzare la storia, ricercare un metodo di composizione spaziale, non un linguaggio... (arch. Meier)

Gestalt analyse: i "cubi" che compongono la chiesa di San Carlo a Vienna, arch. Fischer Von Erlach



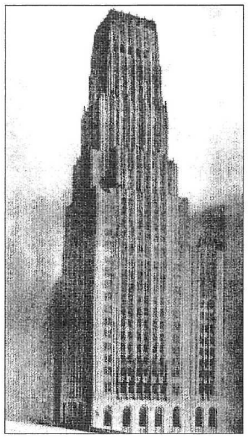
F. Borromini, Sant'Ivo alla Sapienza, Roma, 1662

Chicago, fine '800

- Matrice dello storicismo romantico
- Stile grattacielo "gotico spoglio"
- Austerità e vitalità del progresso

arch. Richardson: grandi magazzini

arch. Sullivan: "Concentrasi sulla produzione di edifici ben formati e gradevoli nella loro nudità"

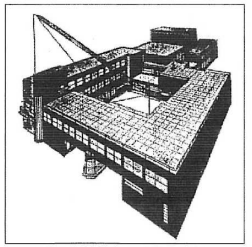


Eliel Saarinen, sede del Chicago Tribune

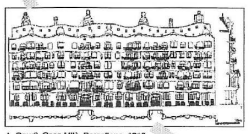
Costruttivismo sovietico, 1925-32

- Architettura come organismo
- Rispetto del processo costruttivo
- Il "luogo"
- Le connessioni
- Costruzione della forma a partire dalla natura dei materiali

Club: "Nuovi condensatori sociali"



Steinberg, Malocemov e Milnis, Club a Charkov, 1927



A. Gaudì, Casa Milà, Barcellona, 1910

Arch. Gaudì

L'unitarietà e le tante sfaccettature

Jugendstil, primi '900

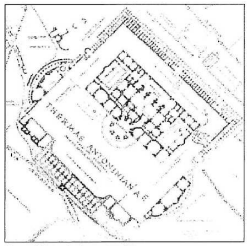
- valore simbolico delle forme
- liberazione dall'oggetto
- centralità dell'individuo
- linearismo e bidimensionalità

Chicago, 1914

Arch. F. L. Wright: Midway Gardens

Immenso spazio strutturato come un labirinto, con un cuore verde; riferimento: feste all'aperto nel mondo germanico e... le Terme di Caracalla

- intreccio dello spazio interno/esterno
- ricerca di una cultura popolare

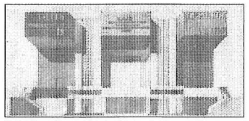


Terme di Caracalla, Roma, 216 d.C.

F. L. Wright, Midway Gardens, Chicago, 1914

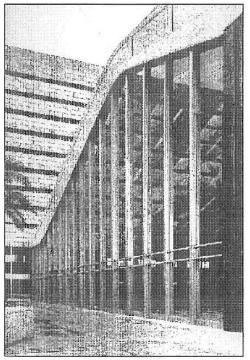
Arch. Montuori

La forma come mediazione fra contrasti



K. Melnikov, Workers club for the Rusakov factory, Mosca, 1927

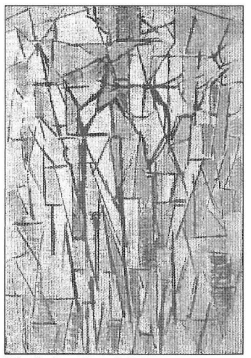
J. Stirling, Derby civic center, 1970



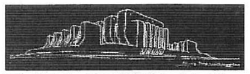
E. Montuori, Stazione Termini, Roma 1950

Arch. Stirling

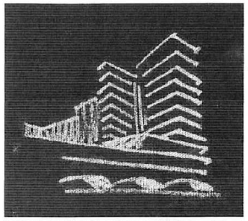
Le curve che fasciano



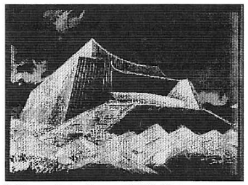
P. Mondrian, Paesaggio con alberi, 1912



E. Mendelsohn, Progetti immaginari: fabbrica chimica, 1914



E. Mendelsohn, Grattacielo sulla Kemperplatz, Berlino, 1922



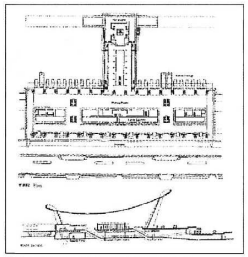
H. Scharoun, Federzeichnungen Bleistiftzeichnungen

Arch. Eero Saarinen, secondo dopoguerra

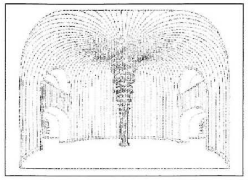
- minimalismo "sensazionale e silenzioso
- movimento organico dell'uomo che forma il luogo

arch. Aalto: interrelazione uomo/architettura

H. Scharoun, Hygienemuseum, Dresda, 1921

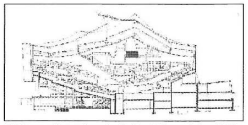


Eero Saarinen, aeroporto Dulles, Washington D.C.



H. Poelzig, Schauspielhaus: foyer, Berlino, 1919

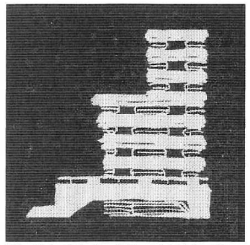
Arch. Poelzig; arch. Scharoun



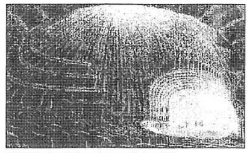
H. Scharoun, Konzerthaus des Berliner Philarmonischen, 1963

Espressionismo tedesco, anni '20

Arch. Mendelsohn: "proporzioni eroiche" (in progetti di vari grandi magazzini)



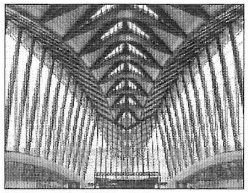
E. Mendelsohn, Grattacielo sulla Kemperplatz, Berlino, 1922



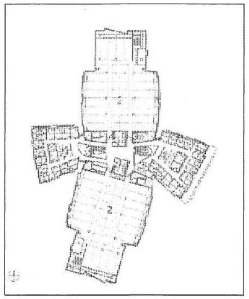
H. Poelzig, Festspielhaus: interno, Berlino 1921

Arch. Calatrava; arch. Gehry

Un approccio neo-organico...



S. Calatrava, Stazione TGV Lione St. Exupery



F. O. Gehry, Vontz center for molecular studies, Cincinnati 1999

Mondrian e il neoplasticismo

- Linearismo e bidimensionalità: riempire i vuoti
- Colore campito, luci fantasiose, potenti e scandite
- Moltiplicazione dei punti di vista: "altre" dimensioni
- Figure geometriche solide fondamentali usate come elementi
- Antropocentrismo come "struttura" della percezione
- Definizione razionale dello spazio per via disegnativa
- Visione ferma e controllabile, struttura spaziale sicura e pausata
- Principi di equilibrio e musicalità interni alle leggi del progetto
- Tentativo di dar forma all'ambiente della vita umana
- Equilibrio dei contrasti come fonte d'armonia...!!

Leisure Center presso il nuovo polo fieristico milanese

Approccio neo-organico unitario:
"Forma che non risponde a regole di costruzione artificiale espresse..."
- cade il riferimento alla geometria euclidea (e al tempo unidirezionale)
- temi: consumo di servizi, mobilità, abitabilità per "vita privata in pubblico"
- idea di compattezza "velata"... calma vs. movimento (i contrasti: litten)
- compatibilità tra funzioni e dignità al tema: non logico... non frivolo