

Impatto paesistico dei progetti

Casi studio a Rho

Tabella – Determinazione dell’impatto paesistico dei progetti

Impatto paesistico dei progetti = sensibilità del sito x incidenza del progetto					
	Grado di incidenza del progetto				
Classe di sensibilità del sito	1	2	3	4	5
5	5	10	15	<u>20</u>	<u>25</u>
4	4	8	12	<u>16</u>	<u>20</u>
3	3	6	9	12	15
2	2	4	6	8	10
1	1	2	3	4	5

Soglia di rilevanza: 5

Soglia di tolleranza: 16

Da 1 a 4: impatto paesistico sotto la soglia di rilevanza

Da 5 a 15: impatto paesistico sopra la soglia di rilevanza ma sotto la soglia di tolleranza

Da 16 a 25: impatto paesistico sopra la soglia di tolleranza



CLASSE DI SENSIBILITA' DEL SITO

Legenda

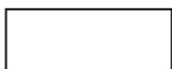
Classi di sensibilità dei siti



Sensibilità 4 - nuclei storici



Sensibilità 3 - aree centrali e Fiera campionaria

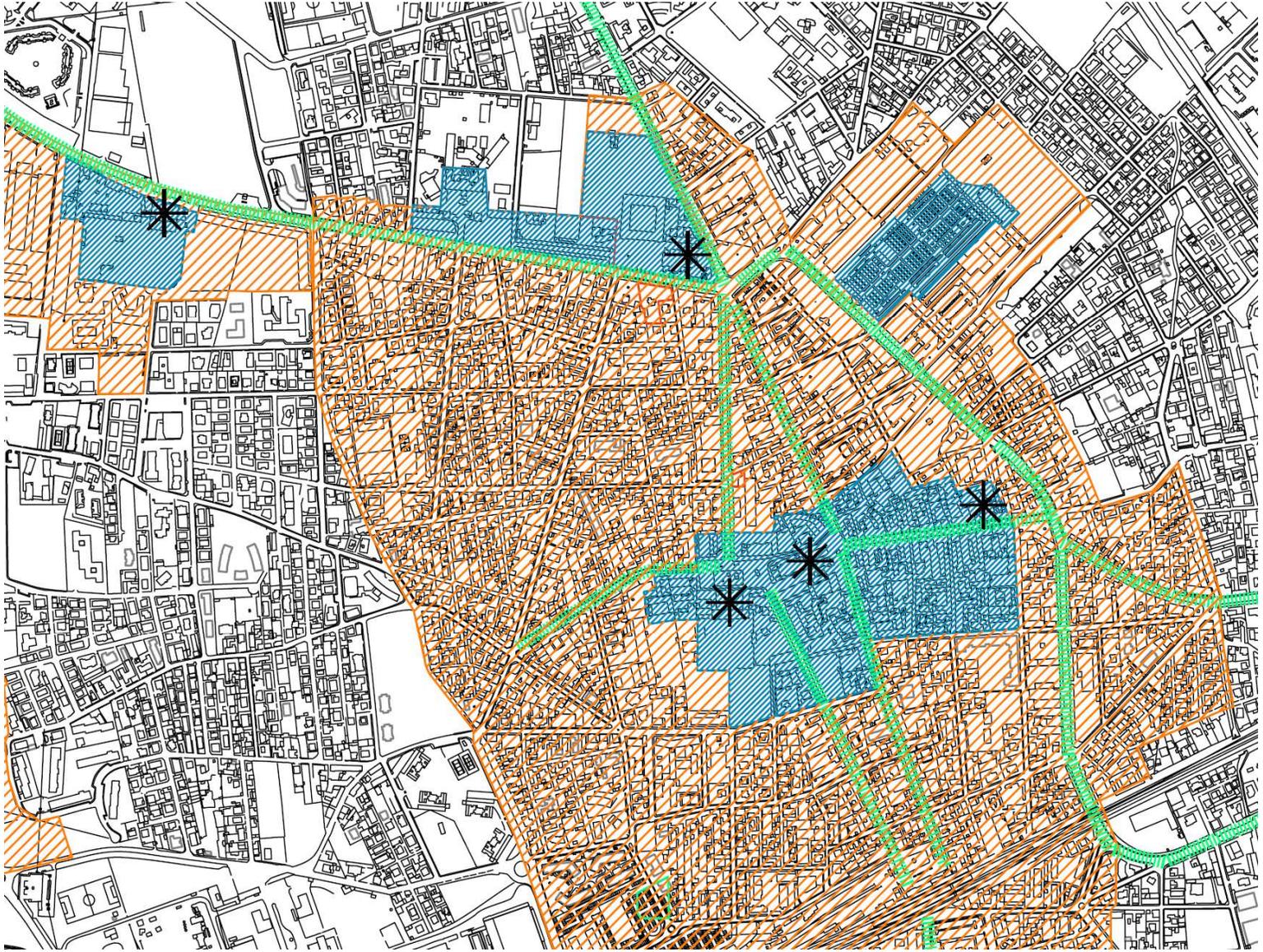


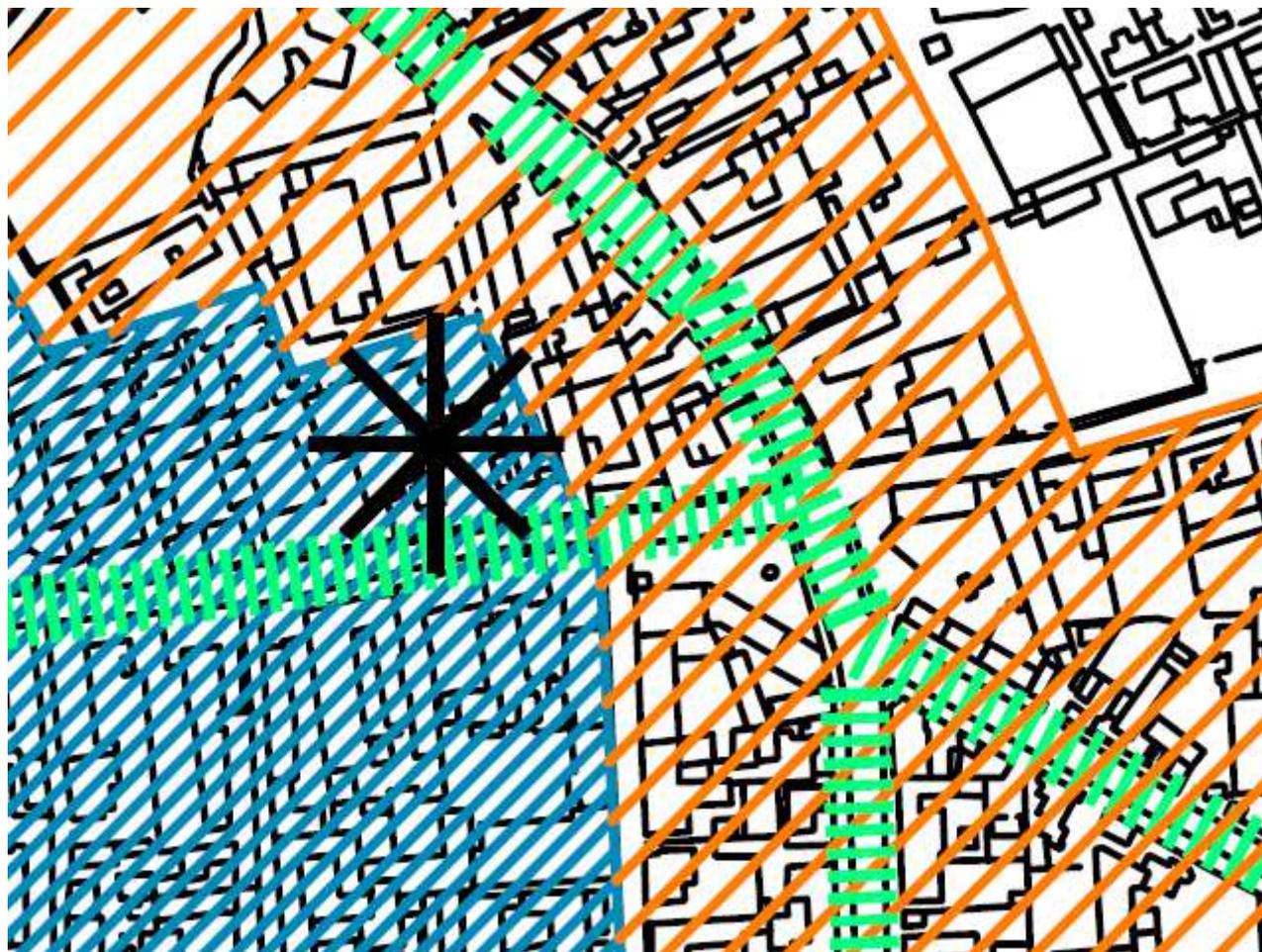
Sensibilità 2 - parte residua di territorio



Sensibilità +1 - in aggiunta alla sensibilità dell'area per affacci lungo le vie principali e principali emergenze monumentali







GRADO D'INCIDENZA DEL PROGETTO

Determinare quindi l'incidenza equivale a considerare quesiti del tipo:

- la trasformazione proposta si pone in coerenza o in contrasto con le “regole” morfologiche e tipologiche di quel luogo?
- conserva o compromette gli elementi fondamentali e riconoscibili dei sistemi morfologici territoriali che caratterizzano quell'ambito territoriale?
- quanto “pesa” il nuovo manufatto, in termini di ingombro visivo e contrasto cromatico, nel quadro paesistico considerato alle scale appropriate e dai punti di vista appropriati?
- come si confronta, in termini di linguaggio architettonico e di riferimenti culturali, con il contesto ampio e con quello immediato?
- quali fattori di turbamento di ordine ambientale (paesisticamente rilevanti) introduce la trasformazione proposta?
- quale tipo di comunicazione o di messaggio simbolico trasmette?
- si pone in contrasto o risulta coerente con i valori che la collettività ha assegnato a quel luogo?

Tabella per la stima dell'incidenza del progetto.

	Criteri di lettura dei caratteri architettonici	Varia rispetto al contesto?	
		Sì	No
1	Materiali, rivestimenti e colori di facciata, in rapporto alle tipologie edilizie; Sistemi linguistici e decorativi, quali: lesene, spigoli, zoccoli, marcapiano, cornici.		
2	Coperture e loro caratteri: 1) articolazione: dimensioni, sagome e pendenze; 2) coronamento: linee di gronda, abbaini, comignoli,		
3	Aperture e sporgenze, pieni/vuoti: sagoma, dimensioni, proporzioni, ritmo.		
4	Spazi a uso collettivo, attacco al suolo, verde.		
5	Impostazione morfologica e/o piani volumetrica; Fronti stradali, accessi e allineamenti.		
	Numero di parametri variati dal progetto rispetto a contesto, inteso come intorno immediato all'oggetto d'intervento = Grado d'incidenza del progetto		

Ma la variazione è forse un male?

“A una mia lettura, da esterna, mi sembra che vengano considerati solo criteri di impatto neutro. Mi sembrerebbe molto interessante potersi misurare anche con i criteri per la misura dell’impatto positivo. Diversamente si ha l’impressione che l’impatto o è neutro o crea problemi e richiede valutazione specifica che potrebbe diventare in genere negativa.

“Mi chiedo se nella tabella di variazione rispetto al contesto si possano aggiungere anche altre voci, tipo: ‘in che modo varia? Innova arricchendo il paesaggio oppure distorcendolo?’ con la consapevolezza che entriamo in un territorio più minato, dominato dall’arbitrarietà più che dall’oggettività.

“Però, se si potessero individuare alcuni indicatori credo che daremmo un buon aiuto sia ai comuni che ai progettisti.

Il quartiere è un valore se include!

*“Anche un altro problema si sta ponendo: progettazioni di singole case o più facilmente di **quartieri** che distorcono completamente non solo la morfologia ma anche gli stili di vita di un paese.*

*“Vengono costruiti quartieri che si isolano completamente dal contesto e che, abitati da persone che giungono dall’*hinterland* seconda cintura di Milano, non favoriscono l’integrazione, anzi spingono verso la **separatezza**, creando problemi non irrilevanti alle amministrazioni locali.*

“Possono esserci sistemi, criteri utilizzabili per indirizzare la progettazione?”.

LA CONTESTUALIZZAZIONE DEL PROGETTO RICHIEDE ELABORATI SPECIFICI PER PARERE D'INDIRIZZO DELLA COMMISSIONE

Elaborati progettuali da allegare all'esame dell'impatto paesistico

- **Documentazione fotografica** che rappresenti da più punti di vista l'edificio e l'area oggetto dell'intervento, montata su tavola a colori, corredata da planimetria in scala 1:2000-1:500 per individuazione dell'intervento e dei punti di ripresa fotografica.
- **Piante, prospetti e sezioni estesi al contorno** con indicazione di materiali e colori, sia nello stato attuale, sia nello stato di progetto, nonché eventuali viste tridimensionali e/o simulazioni tipo fotoinserimento.
- Indicazione dei materiali di impiego, dei relativi colori e dei sistemi costruttivi, eventuali particolari significativi.
- **Relazione tecnica illustrativa del progetto con indicazione delle motivazioni** delle scelte progettuali in rapporto alla lettura e all'interpretazione del contesto, corredata da ricerca storica (nel caso di progetti interagenti con il tessuto storico della città).

COSA SI INTENDE PER “CONTESTUALIZZAZIONE”

La valutazione del progetto parte dalla risposta data ad alcune domande come:

- Cos'è il **contesto** nostro riferimento?
- Quali sono le sue **costanti e variabili**?
- Come il progetto **incide** su di esse?

e può prescrivere **modifiche al progetto** per **neutralizzare o migliorare** il contributo alla costruzione del **paesaggio urbano** in quanto patrimonio d'interesse **pubblico**

Repertorio tipologico di esempi

Interventi su edifici esistenti

Il primo contesto di tali interventi è il medesimo edificio preesistente:

con l'esame paesistico si richiede di individuare **le costanti più caratteristiche** per rapportarsi a esse attraverso le scelte di progetto.

Interventi su edifici esistenti

LINEE GUIDA #1

Cura nell'articolazione dei volumi,

privilegiare un effetto di relativa regolarità e compattezza dell'edificio.

NON SI TRATTA DI REGOLE
COMPOSITIVE, BENSÌ DI ESPERIENZE
PRATICHE VOLTE A "MITIGARE"
PROGETTI AMMISSIBILI PER
NORMATIVA MA VALUTATI COME
IMPATTANTI IN MODO NEGATIVO SUL
PAESAGGIO URBANO

Interventi su edifici esistenti

LINEE GUIDA #2

Attenzione per l'aumento in altezza,

privilegiare regolarità e continuità delle linee di gronda e limitare l'uso dei timpani.

SAGOMA DELLA COPERTURA,
PENDENZA, NUMERO DI FALDE E
LINEA DI GRONDA SONO ELEMENTI
MOLTO CARATTERIZZANTI DI UN
EDIFICIO, SOPRATUTTO DI TIPOLOGIA
MONO\MULTI FAMIGLIARE

Interventi su edifici esistenti

LINEE GUIDA #3

Attenzione all'introduzione di elementi
tipologicamente estranei,
resi necessari da nuovi standard abitativi
(es. corpi scala esterni, balconi e ballatoi):

meglio integrarli a livello volumetrico così
da farli contribuire a un disegno
architettonico leggibile come unitario.

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**MANTENIMENTO DELLA CONTINUITA' DELLA LINEA DI GRONDA (?!)
LUNGO UNA VIA PRINCIPALE CARATTERIZZATA DA EDILIZIA A CORTINA**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RECUPERO SOTTOTETTO SENZA SOPRAELEVAZIONE
CON ALLINEAMENTO DEGLI ABBAINI ALLE APERTURE SOTTOSTANTI
E LORO ARRETRAMENTO RISPETTO AL PIANO DELLA FACCIATA**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**CONFRONTO PRIMA/DOPO L'INTRODUZIONE DEGLI ABBAINI
RECUPERO SOTTOTETTO SENZA MODIFICA DELLA COPERTURA**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RISVOLTO DI CARATTERI DECORATIVI SU FRONTE LATERALE, PRIMA CIECO,
IN CONTINUITA' CON LA PREESISTENZA SUL FRONTE PRINCIPALE**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



ABBAINI CON TERRAZZO A POZZO: CONTENIMENTO DELL'IMPATTO SUL FRONTE DELL'EDIFICIO E QUINDI SULLO SPAZIO PUBBLICO



ABBAINI CON PENDENZE UNIFORMI

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**SOPPRESSIONE DI ELEMENTO ESTRANEO INTRODOTTO IN COPERTURA
INADEGUATO PER COLLOCAZIONE E TIPOLOGIA**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**CONFERMA DEGLI ASSI PRINCIPALI DELLA COMPOSIZIONE,
CON IMPATTO DATO DALLA SOPRAELEVAZIONE PER IL RECUPERO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**MANTENIMENTO DELLA GRONDA E RISVOLTO DEI MARCAPIANO,
CONFERMA ALLINEAMENTI CON EFFETTI DELLA NUMEROSITA' DI ABBAINI**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



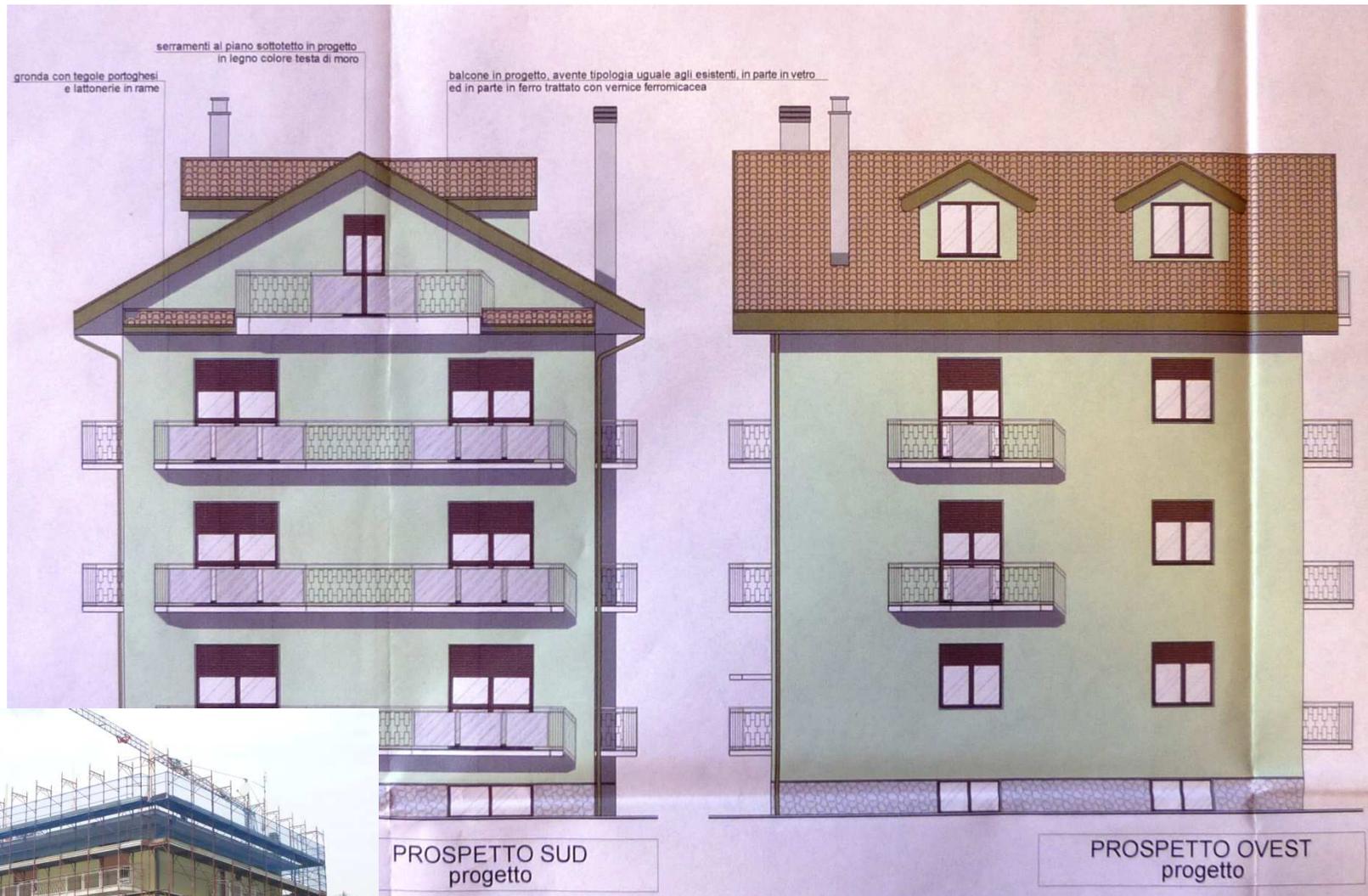
**AUMENTO DELLE APERTURE CON GEOMETRIE VEROSIMILI AL CONTESTO
E CONSEGUENTE EFFETTO DI RIQUALIFICAZIONE URBANISTICA**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**INTERVENTO IN ITINERE: APERTURE CONCESSE A CONDIZIONE
DI CONFIGURARE UN ELEMENTO NUOVO FRA MURO STORICO E PALAZZO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RECUPERO SOTTOTETTO: VARIAZIONE DEL NUMERO DI FALDE
MA SOSTANZIALE CONFERMA DEI CARATTERI ORIGINARI**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RISTRUTTURAZIONE CON CONFERMA TIPOLOGICA E LINGUISTICA
DELL'IMPOSTAZIONE A CORTINA, NONCHE' CONTROLLO DEL COLORE**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**IMPATTO DATO DALL'INTRODUZIONE DI SCALE ESTERNE E BALLATOI,
CON EFFETTIVA MODIFICA TIPOLOGICA INDOTTA**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RECUPERO CONFIGURATO COME SOVRAPPOSIZIONE DI CORPO AGGIUNTO
PRESCRITTA MITIGAZIONE CON INTERVENTI DECORATIVI SULLE FACCIATE SOTTOSTANTI**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



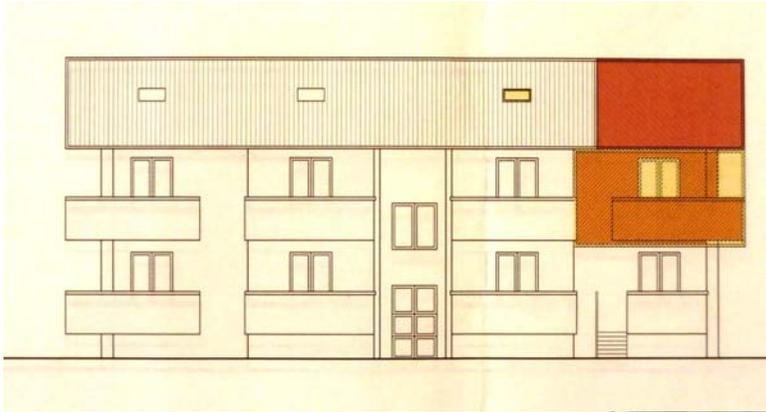
**SERVIZI IN COPERTURA
MASCHERATI TRAMITE FRANGISOLE**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**FORMAZIONE DI NUOVO FRONTE
A SEGUITO DI REALIZZAZIONE DI STANDARD PUBBLICO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**COMPLETAMENTO DI VOLUMETRIA ESISTENTE
CONGRUENTE COL DISEGNO ORIGINARIO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RECUPERI SOTTOTETTI SENZA INTRODUZIONE DI ABBAINI
SUL LATO VERSO LO SPAZIO PUBBLICO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**CONFERMA DELLA SCANSIONE REGOLARE DI APERTURE SOTTOSTANTI
PUR CON VARIAZIONE DELLA TIPOLOGIA DI APERTURE**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RECUPERO SOTTOTETTO E RIQUALIFICAZIONE ENERGETICA
COME OPPORTUNITA' DI MIGLIORAMENTO COMPLESSIVO DELL'EDIFICIO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

**INTEGRAZIONE TRA FOTO
E DISEGNO TECNICO**



ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



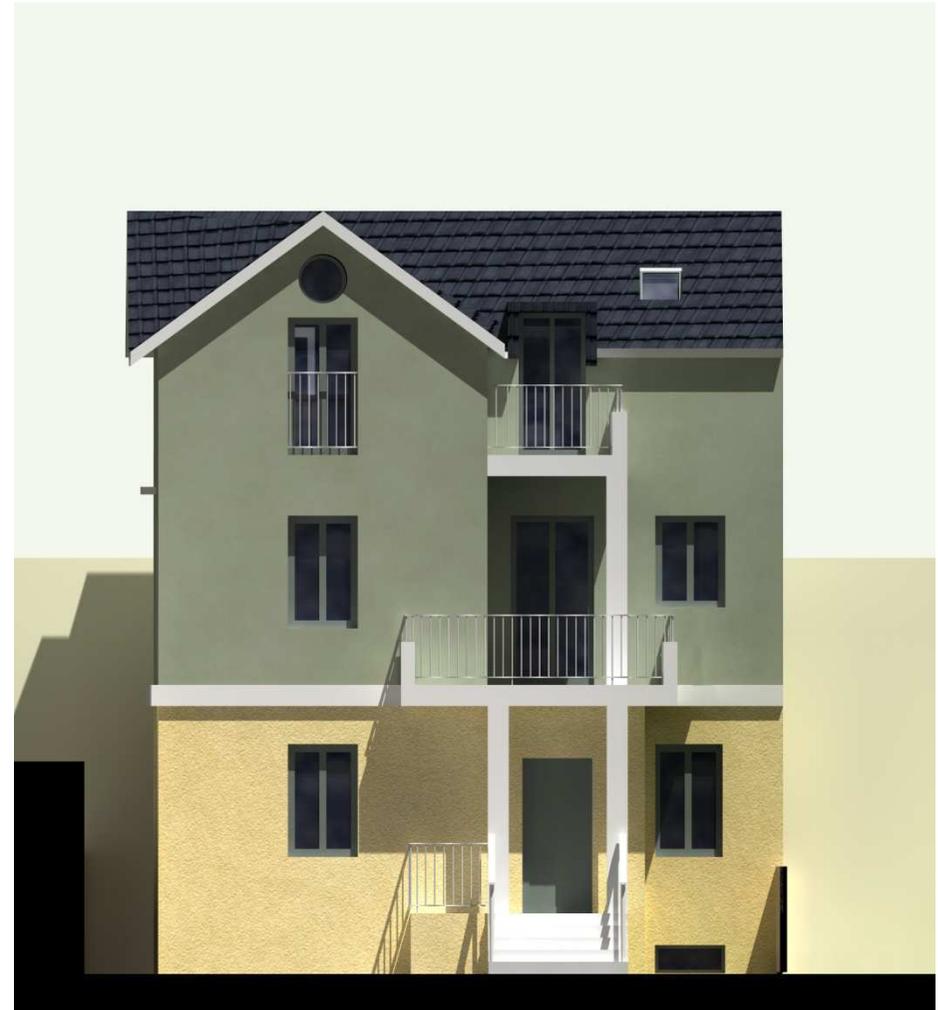
**USO DI FALDA A FORTE INCLINAZIONE IN LUOGO DEL TIMPANO
PER IL CONTENIMENTO DELL'IMPATTO DELLE TESTATE**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**PROPOSTA DI PANNELLI IN ALLUMINIO IN SOSTITUZIONE DELLA PIETRA
IN QUANTO COERENTE COL DISEGNO MODERNO DELL'EDIFICIO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**RECUPERO SOTTOTETTO CON SOPPRESSIONE DELLA VECCHIA GRONDA
E FALDE A PIU' PENDENTI LIMITATE AL CORPO SPORGENTE DAL PERIMETRO**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**INGROSSAMENTO DELLA GRONDA PREESISTENTE
A CONTENERE I DAVANZALI DEGLI ABBAINI**

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



SOPRALZO AD ALTEZZE DIFFERENTI IN CONTESTO DI EDILIZIA A CORTINA

ESEMPI DI PROGETTI SU EDIFICI ESISTENTI



**MITIGAZIONE DI PARAPETTI IN BLOCCHI FACCIAVISTA
TRAMITE INTONACATURA DEGLI STESSI (SANATORIA)**



Interventi su edifici esistenti

ELEMENTI DI CONTESTO URBANO

- a) Lungo le vie principali del centro si è privilegiato il rigoroso mantenimento della continuità delle linee di gronda.
- b) Nella piazza della chiesa è stata esclusa l'introduzione di abbaini o soluzioni di copertura anomale, fatta salva la possibilità di valutare singolarmente progetti di alta qualità architettonica particolarmente innovativi.
- c) Nei nuclei di antica formazione è stata privilegiata la ricerca di un effetto di omogeneità del "centro storico" così come nelle città europee venne tematizzato a partire dall'Ottocento, per differenza con la città moderna che oggi occupa la grande maggioranza del suolo urbanizzato.

Interventi su edifici esistenti

INSEGNE

- a) Particolare attenzione per le vie del centro cittadino.
- b) Viene seguito il **principio di far ricadere le insegne entro le luci architettoniche**: cioè il messaggio pubblicitario deve essere in coerenza con il disegno dell'edificio.
- c) Viene perseguita anche la sobrietà dei sistemi di illuminazione (esempio: si evitino cassonetti sporgenti retroilluminati o “a bandiera” e luci impattanti).

ESEMPI DI INSEGNE COMMERCIALI



LE INSEGNE SI ALLINEANO ALLE LUCI ARCHITETTONICHE DELLE VETRINE

ESEMPI DI INSEGNE COMMERCIALI



L'INSEGNA STA IN SEDE A ESSA DEDICATA NEL PROGETTO ORIGINARIO

ESEMPI DI INSEGNE COMMERCIALI



**L'INSEGNA ERA COLLOCATA SULLA FACCIATA DELL'EDIFICIO (SU PIAZZA):
ORA E' SPOSTATA NEL PORTICO IN RELAZIONE ALLE LUCI ARCHITETTONICHE**

ESEMPI DI ARREDO URBANO



ARREDO URBANO DEL CENTRO: OMBRELLONI O TENDE?

Interventi di nuova costruzione

Il rapporto col contesto va inteso come opportunità di riqualificazione d'ambito:

occorre controllare l'effetto del progetto sulla spazio pubblico, per esempio:

- SOSTITUZIONE di fabbricati obsoleti,
- COMPLETAMENTO della massa urbanizzata,
- DEFINIZIONE di spazi non ancora risolti.

Interventi di nuova costruzione

LINEE GUIDA #1

Rispetto degli **allineamenti prevalenti**,
considerando tendenze insediative
che portano alla **progressiva
trasformazione** di interi isolati.

**IMPORTANTE IL RAPPORTO CON
STATO DI FATTO URBANISTICO E
PREVISIONI\REGOLE DI P.G.T.:**

- DIMENSIONE DEI LOTTI
- INDICI DI EDIFICAZIONE
- ALTEZZE MEDIE DI ZONA

Interventi di nuova costruzione

LINEE GUIDA #2

cura di arretramenti e distacchi
imposti dalle normative in modo da
evitare eccessive discontinuità:

È PROCESSO GRADUALE E PROGRESSIVO

Interventi di nuova costruzione

LINEE GUIDA #3

Attenzione per l'eventuale contributo di singoli interventi alla formazione di un tema collettivo, esempio:

- ❑ Fronti di edifici che vanno a comporre il contorno di una piazza o di una via principale;
- ❑ Intervento che permette di perseguire la continuità di un sistema di portici o di un viale;
- ❑ ...

Interventi di nuova costruzione

LINEE GUIDA #4

OMOGENEITA' O VARIETA'?

**PIU' OMOGENEITA' PRIVILEGIA
UN IMPATTO NEUTRO,
MA IL PAESAGGIO SI
COSTRUISCE E TRASFORMA A
PIU' VOCI, ANCHE DISCORDI.**

**Spesso auspicabile sotto il
profilo urbanistico**

(esempio: continuità del
rapporto fra edifici e strada)

**PIU' VARIETA' PORTA A IMPATTO
POSITIVO\NEGATIVO,
BISOGNA CONTROLLARE LE
DISSONANZE MA PERMETTERE
INDIVIDUALITA' E ORIGINALITA'.**

**E' il tema più delicato sotto il
profilo architettonico**

(alto impatto: però migliora o
distorce il paesaggio?)

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



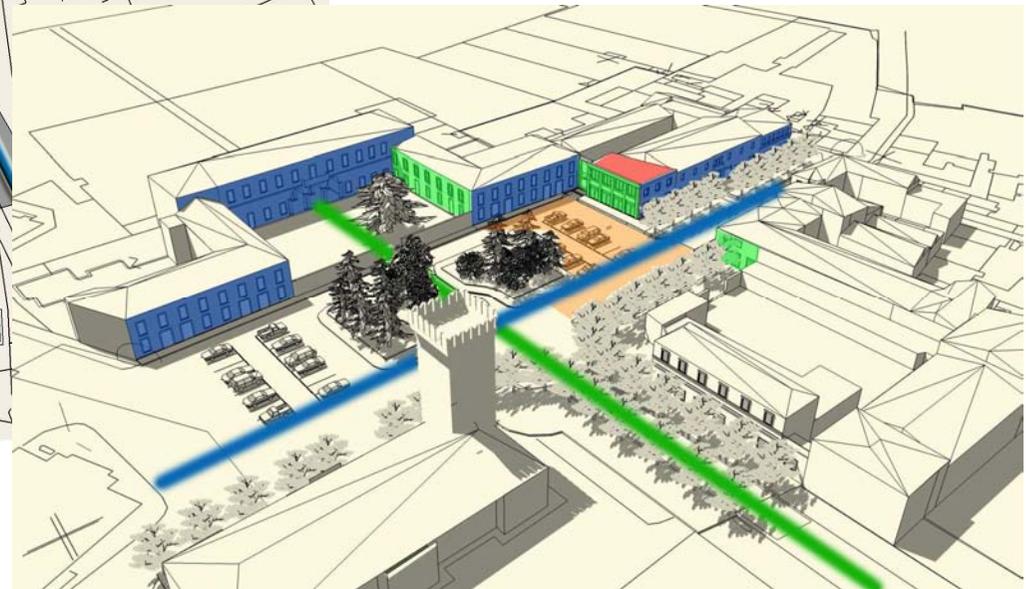
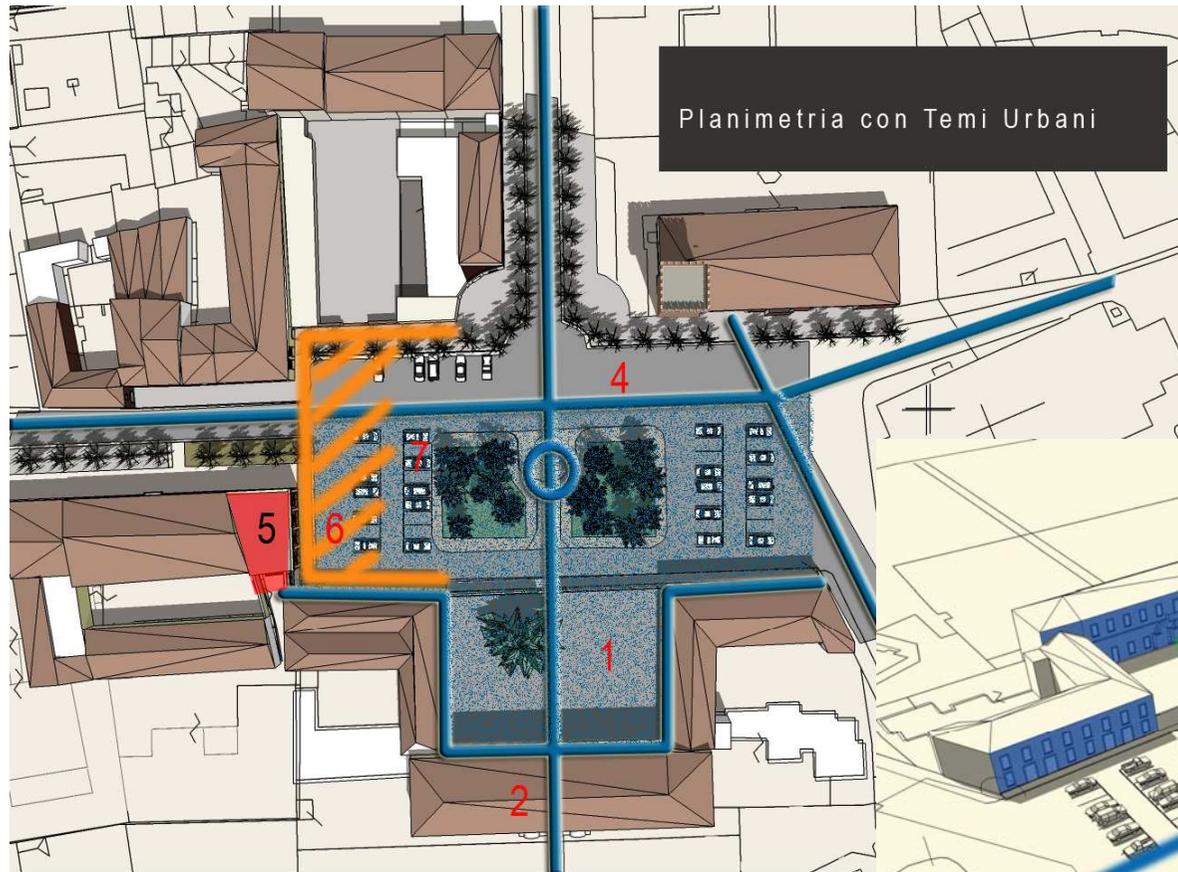
**COMPLETAMENTO VOLUMETRICO
DEL PERIMETRO PIAZZA E MIGLIORAMENTO
DELLA CIRCOLAZIONE PEDONALE**



ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



- 1- Sequenza Villa-Piazza
- 2- Sequenza Villa-Fontana-Viale
- 3- Sequenza Municipio-Viale-Portici
- 4- Sequenza Porta Ronca-San Vittore
- 5- Porzione di cortina ripristinata
- 6- Fronte "a quinta" sulla Piazza
- 7- Riqualificazione spazio pubblico

ANALISI MORFOLOGICA RISPETTO ALLE SEQUENZE DI TEMI URBANI

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**VARIAZIONE TIPOLOGICA E LINGUISTICA
DERIVANTE DA DIFFERENTE DESTINAZIONE D'USO**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



INSERIMENTO NEL CONTESTO:
- CONTINUITA' MORFOLOGICA
- DISCONTINUITA' DI LINGUAGGIO

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



PROSPETTI ESTESI ALL'INTORNO (PROFILI URBANI)

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**PROPOSTA DI SOSTITUZIONE DEL VILLINO:
DA CONSIDERARE L'ORIGINARIA APPARTENENZA A VILLAGGIO AZIENDALE**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**RILEVANZA DELLA POSIZIONE D'ANGOLO
E CONSEGUENTE RICERCA DI UNA SOLUZIONE SPECIFICA**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**CONTINUITA' MORFOLOGIA E DI SCANSIONE DELLE APERTURE
CRITICITA' DATA DALLE BALAUSTRE DEI BALCONI**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**ORIGINALITA' ARCHITETTONICA DEL CONTESTO FIERA:
RICERCA NELLA TIPOLOGIA DI MATERIALI E NEGLI SPAZI URBANI APERTI**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



RILEVANZA DEI SITI LUNGO LE VIE DI PENETRAZIONE VERSO IL CENTRO URBANO

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**EMERGENZA DATA DALLE TESTATE A TIMPANO,
NON ACCOLTE LE COPERTURE A BOTTE**

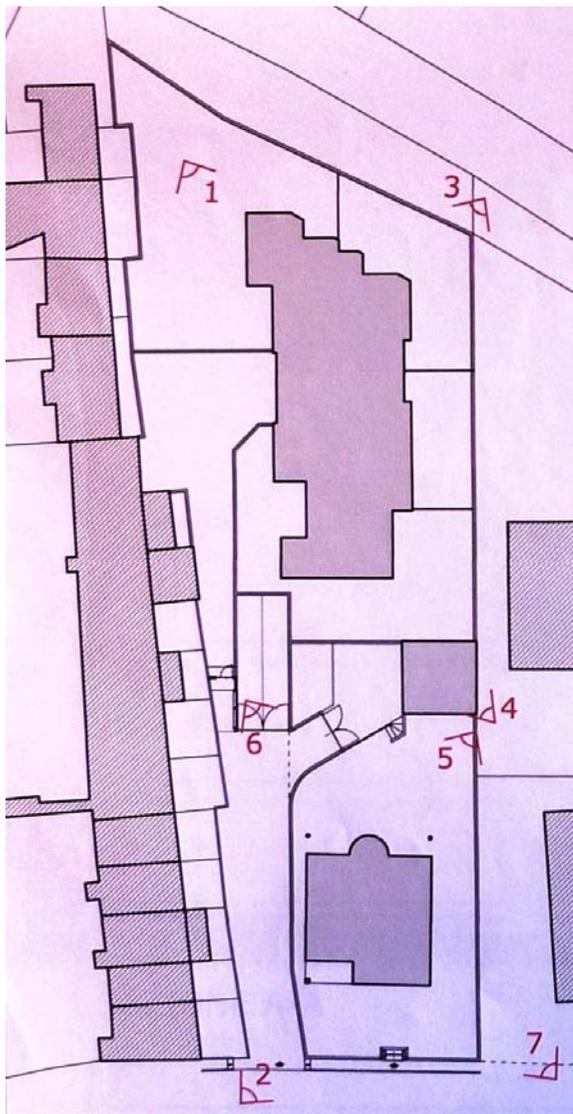


ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



SOSTITUZIONE DI EDILIZIA A CORTINA RESIDUALE CON EDIFICIO AD ALLINEAMENTO INDIPENDENTE DALLA STRADA, GIA' PREPONDERANTE NEL CONTESTO DI FORMAZIONE MODERNA

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



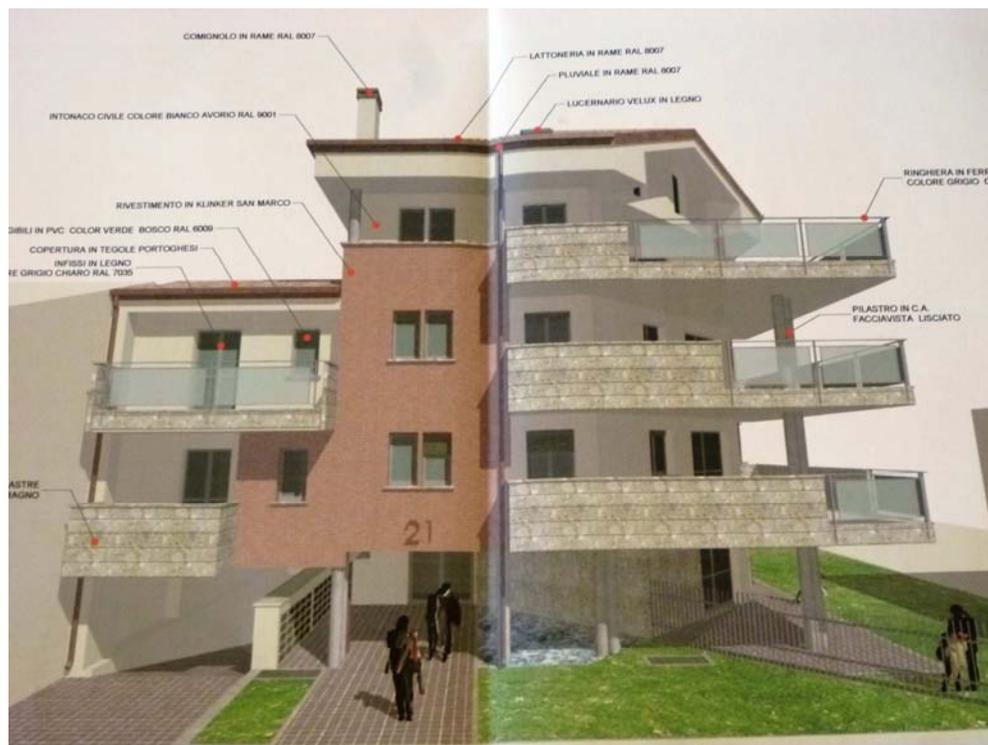
**QUALE MODELLO DI COERENZA FRA TIPOLOGIE DIVERSE
APPARTENENTI A UN MEDESIMO INTERVENTO?**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**CONDIVISIONE DI UN ABACO DI MATERIALI E COLORI FRA PROGETTI DIVERSI
NELL'AMBITO DI UN MEDESIMO PIANO ATTUATIVO**

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



DAL DATO TECNICO ALLA SIMULAZIONE DELL'IMPATTO VOLUMETRICO E FORMALE

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**VISTA RAVVICINATA:
IMPATTO DI AGGETTI E GRONDA**

**A MAGGIOR DISTANZA:
CORONAMENTO E COPERTURA**



ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



IL COLORE: UNIFORMITA', VARIETA', SCELTA DELLA TONALITA'

ESEMPI DI PROGETTI DI NUOVA COSTRUZIONE



**OPERE PUBBLICHE: DIFFERENZA DI SCALA
NEI TEMI DI VERDE E SPAZI APERTI**



Piani attuativi e opere pubbliche

Il rapporto col contesto è esteso al disegno urbano per la trasformazione del territorio:

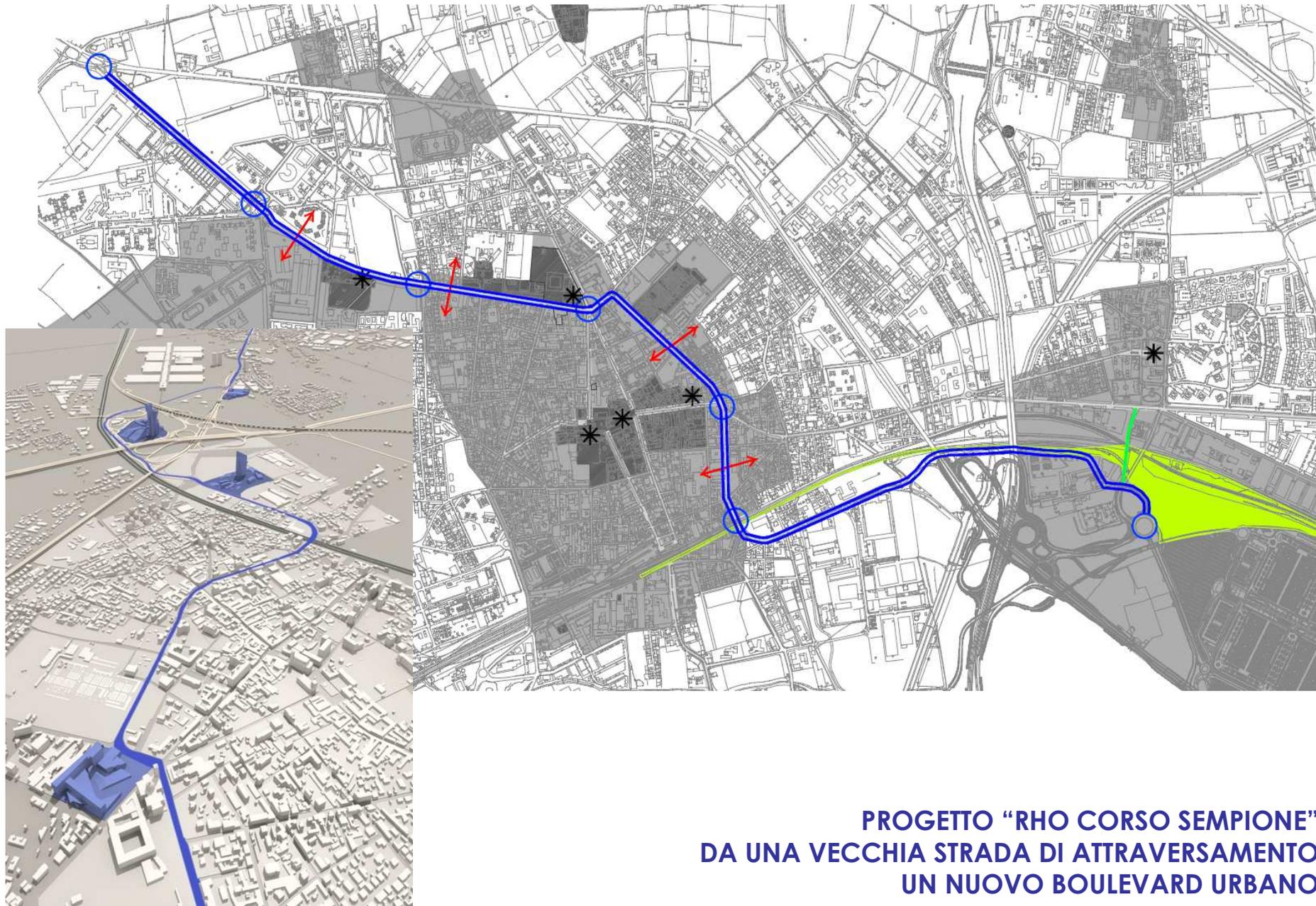
si tratta soprattutto di **dare indirizzi** per le attività di progettazione.

Piani attuativi e opere pubbliche

Alcuni esempi di temi rilevanti ai fini del paesaggio urbano locale:

- ✓ La riqualificazione del [Sempione storico](#) come “boulevard” urbano;
- ✓ Potenziamento e valorizzazione dei [percorsi radiali verso le frazioni](#);
- ✓ Il rapporto fra l’ambito Fiera-Expo e il polo produttivo di Mazzo;
- ✓ Il parco dell’Olona e la [mitigazione degli interventi infrastrutturali](#);
- ✓ Lo [sviluppo dell’oltreferrovia](#) come potenziale nuovo centro urbano.

ESEMPI DI INDICAZIONI DI COMPATIBILITA' URBANISTICA



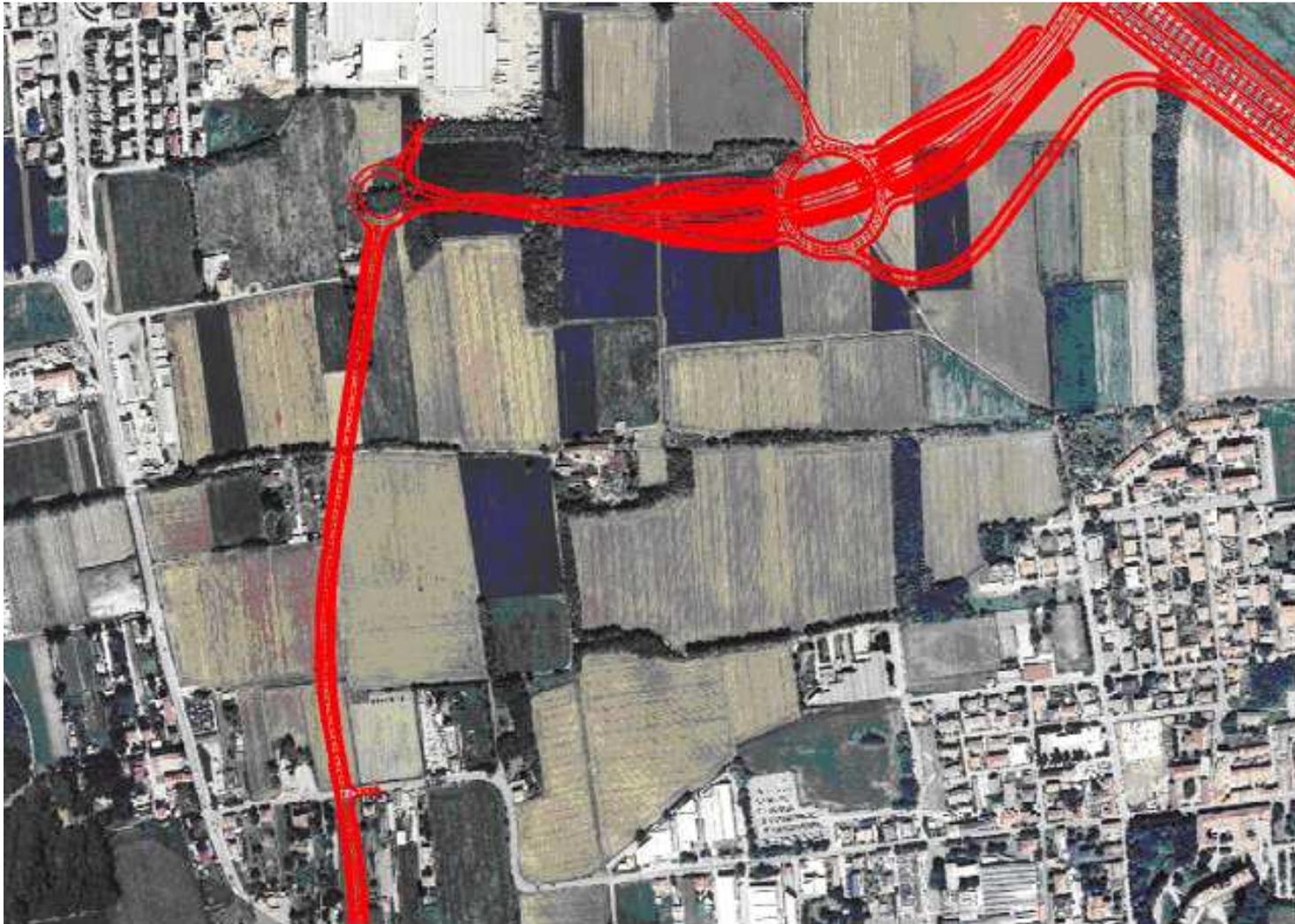
**PROGETTO "RHO CORSO SEMPIONE"
DA UNA VECCHIA STRADA DI ATTRAVERSAMENTO
UN NUOVO BOULEVARD URBANO**

ESEMPI DI INDICAZIONI DI COMPATIBILITA' URBANISTICA



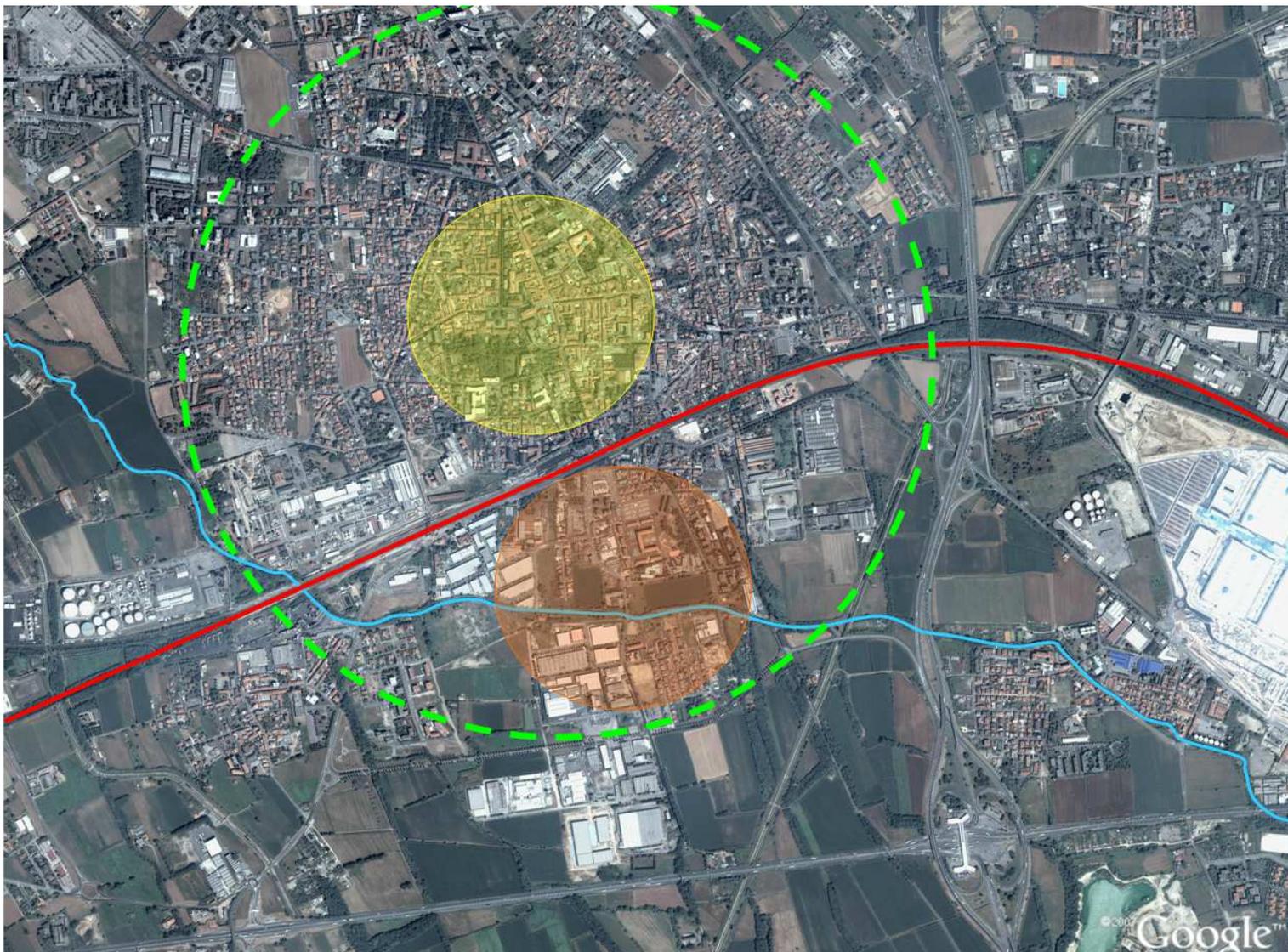
**ESTRATTO PLISS OLONA (Tavola arch. Engel):
VALORIZZAZIONE DEI CONTESTI RURALI TUTTORA PRESENTI**

ESEMPI DI INDICAZIONI DI COMPATIBILITA' URBANISTICA



**NUOVO CASELLO AUTOSTRADA A8 E RACCORDO VIABILITA':
MODIFICA DI TRACCIATO PER TUTELA COMPATTEZZA D'AMBITO AGRICOLO
E PRESCRIZIONE DI MITIGAZIONI CON FILARI A VERDE E PISTE CICLABILI**

ESEMPI DI INDICAZIONI DI COMPATIBILITA' URBANISTICA

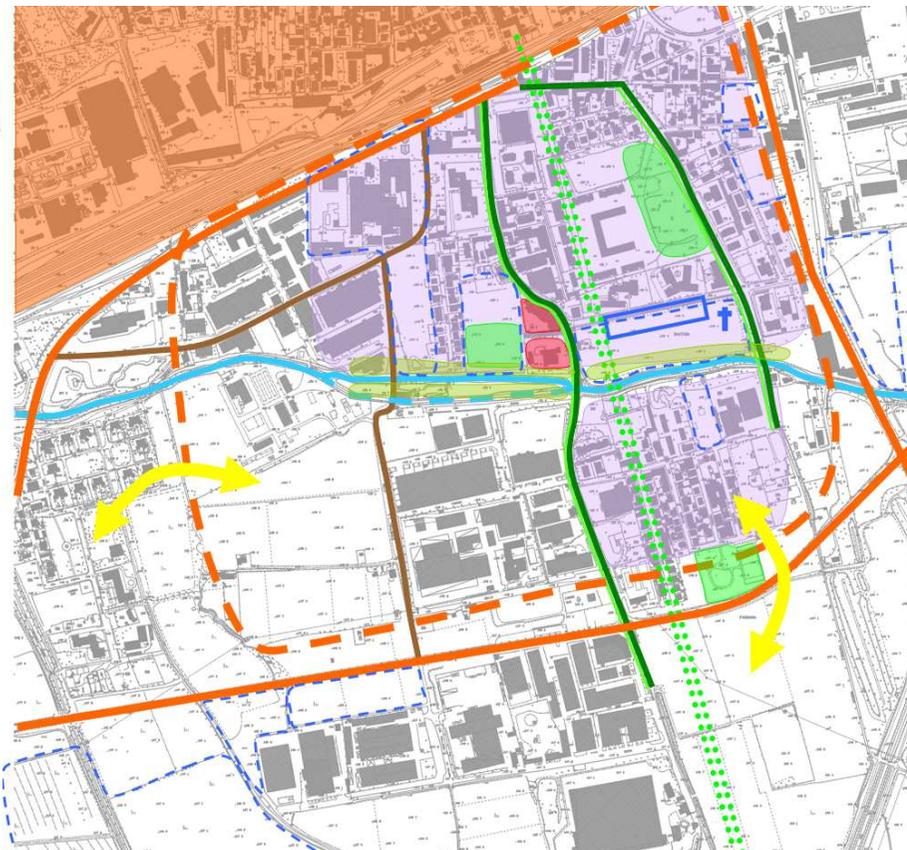


LA MASSA URBANA DELL'OLTREFERROVIA IN RAPPORTO AL CAPOLUOGO

ESEMPI DI INDICAZIONI DI COMPATIBILITA' URBANISTICA



- LEGENDA**
- Strade di attraversamento
 - Limite del Quartiere
 - Rho Centro
 - Fiume Clona
 - Nuclei Abitativi



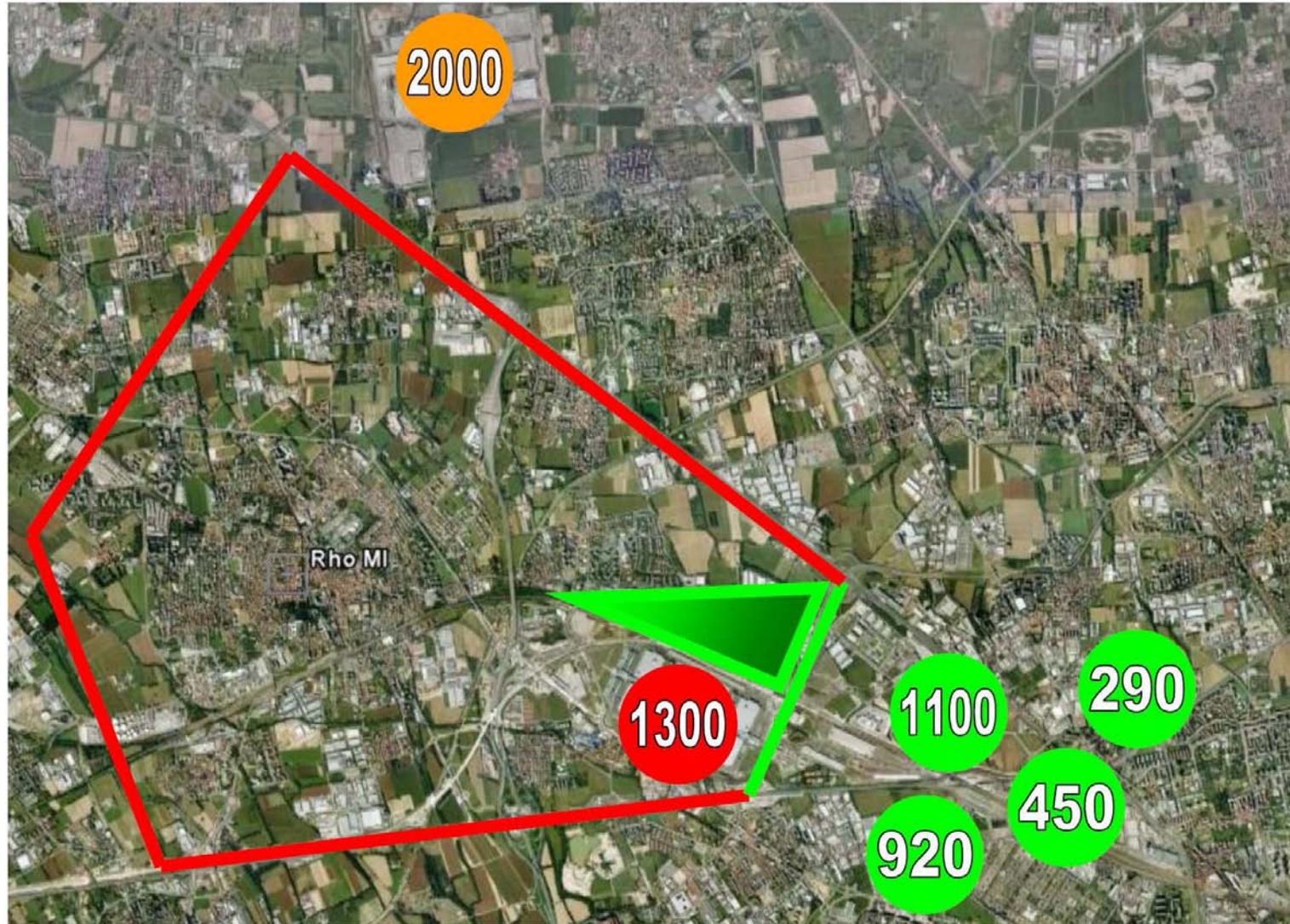
- LEGENDA**
- Nuclei Abitativi
 - Aree di Trasformazione
 - Arredo vie principali
 - Passeggiata Pedonale
 - Parchi
 - Green Way Clona
 - Piazza Civica
 - Nuova Chiesa
 - Centri Civici
 - Connessioni sui margini

I QUARITERI OLTREFERROVIA: POTENZIALE INNERVAMENTO DI TEMI COLLETTIVI PER IL RAFFORZAMENTO DELL'IDENTITA' URBANA LOCALE

Appendice

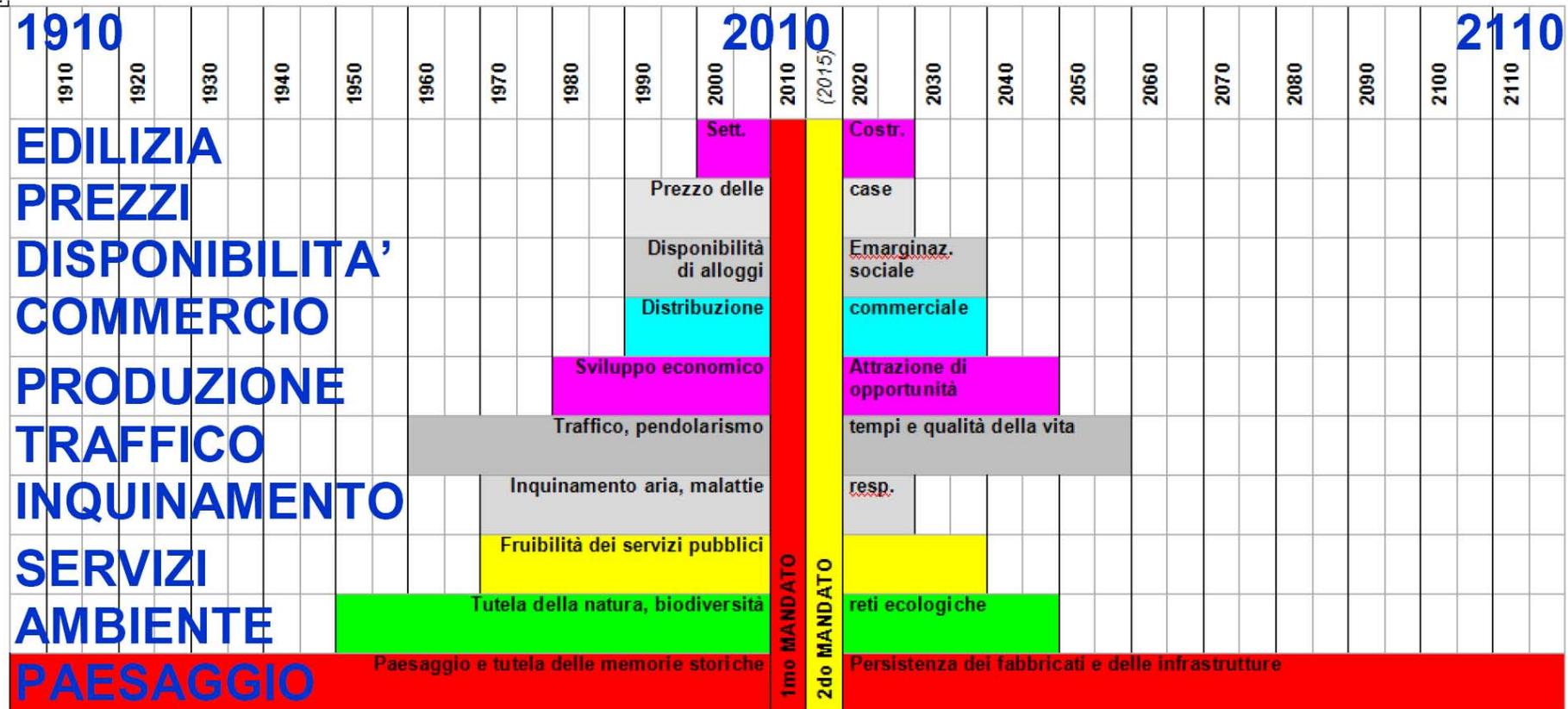
Scale spaziali
Scale temporali

TRASFORMAZIONI



DIVERSO FATTORE DI SCALA NELLO SPAZIO
Citta consolidata vs. grandi trasformazioni metropolitane
(immagine di ing. P. Bindi)

PGT



durata degli effetti delle decisioni urbanistiche

DIVERSO FATTORE DI SCALA NEL TEMPO

Paesaggio come variabile a lungo termine

fra le tante interessate dalla trasformazione del territorio

(immagine di arch. S. Casagrande)



FINE

Grazie