



**GUSTAV KLIMT:**

**150 anni ma non li dimostra.**

**Gustav Klimt e il suo tempo:  
come un'esigenza di cambiamento  
può lasciare memoria di sé.**

# ALL'EPOCA IN CUI NASCEVA E CRESCOVA KLIMT, IN EUROPA SI DIPINGEVA QUESTO:



Manet 1862



Monet 1866



Moreau 1880

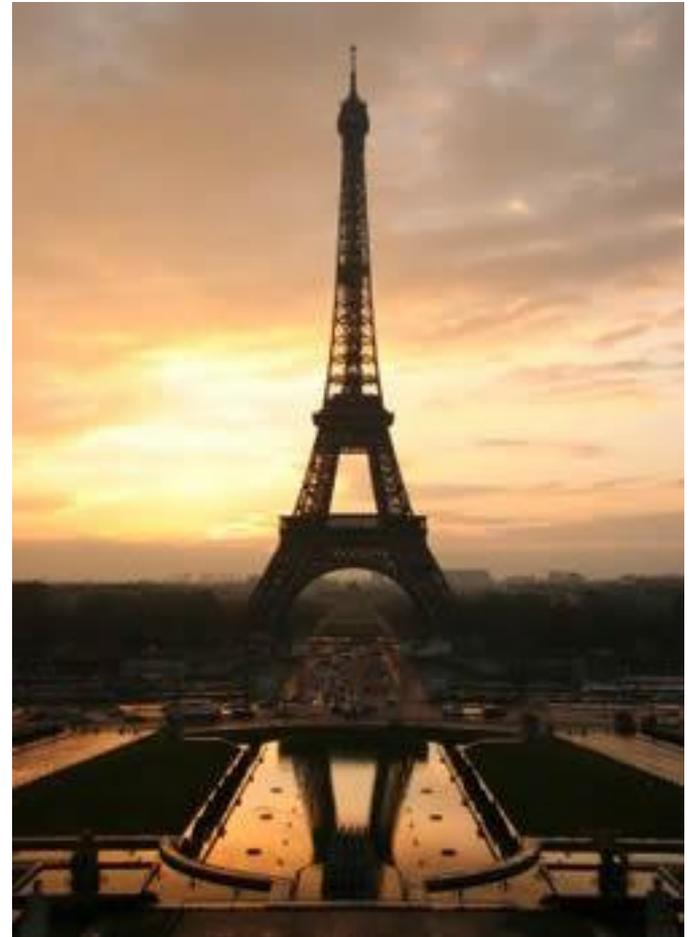
## **... E L'ARCHITETTURA SI ESPRIMEVA COSI':**



**Caratteristico edificio parigino edificato a seguito degli interventi di modernizzazione operati tra il 1852 e il 1870 su volere del barone Haussman, prefetto a Parigi.**



**Mengoni: galleria V. Emanuele II,  
Milano 1878**

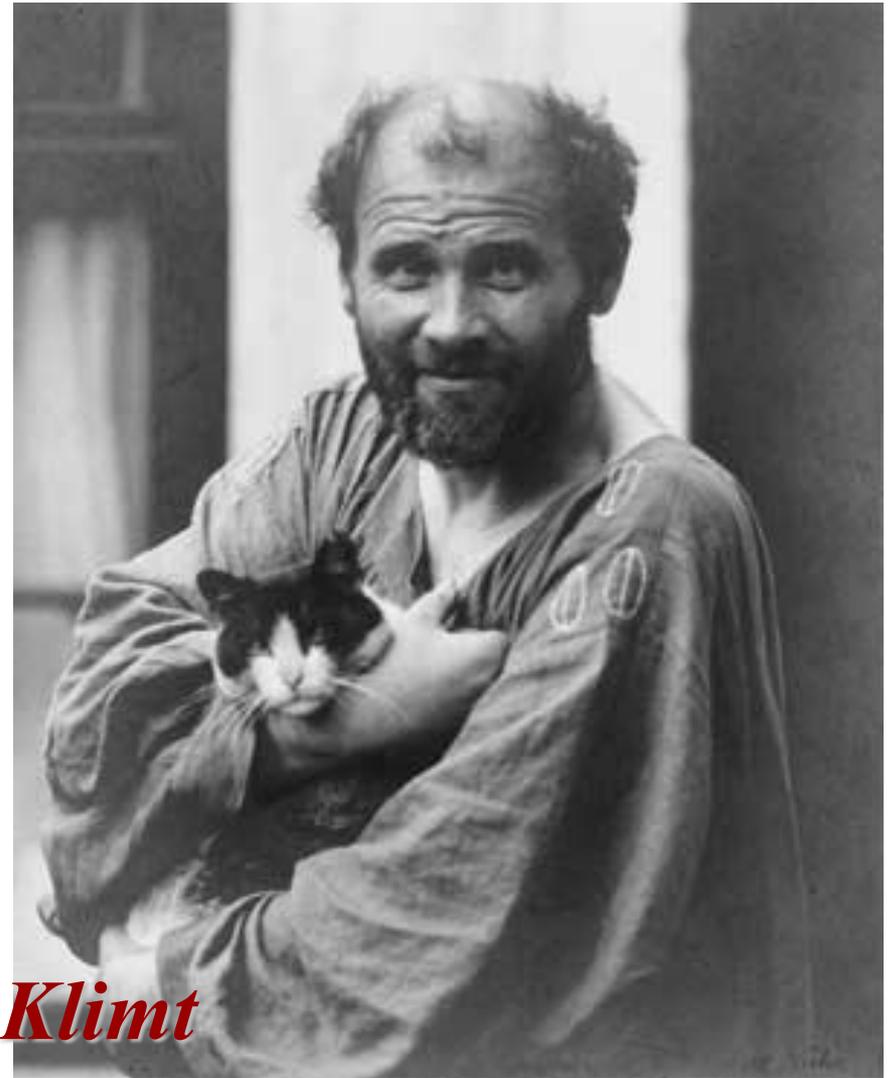


**Eiffel: torre celebrativa per Expo 1889  
Parigi**

... Poi, sul finire del 1800, in Austria e in Germania si formarono dei movimenti artistici chiamati *Secessionismo*, che irrupero con forza nel panorama artistico e culturale dell'epoca con la dichiarata intenzione di rompere con il passato artistico accademico. Gustav Klimt in questa corrente fu uno dei protagonisti più rappresentativi assieme a Gustav Mahler e Schönberg per la musica, Otto Wagner e Olbrich per l'architettura, Egon Schiele e Kokoschka in pittura. Pieno protagonista di quell'innovativo pensiero fu Freud che 'inventò' la psicoanalisi moderna ancora oggi fonte di grandi insegnamenti.

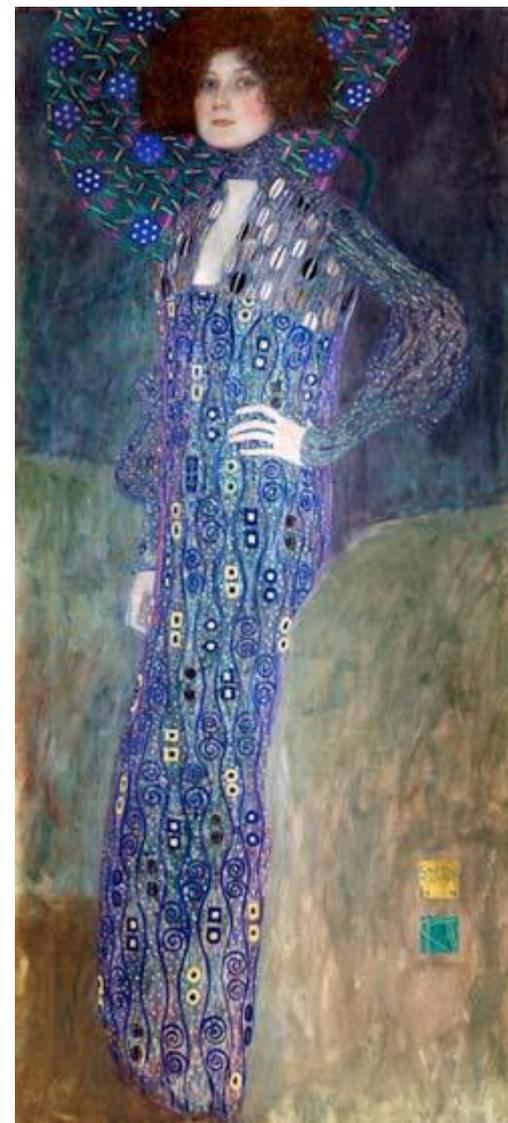
... Così Vienna divenne la 'capitale' di questi movimenti...

# **Gustav Klimt ritratto negli ultimi anni della sua vita**

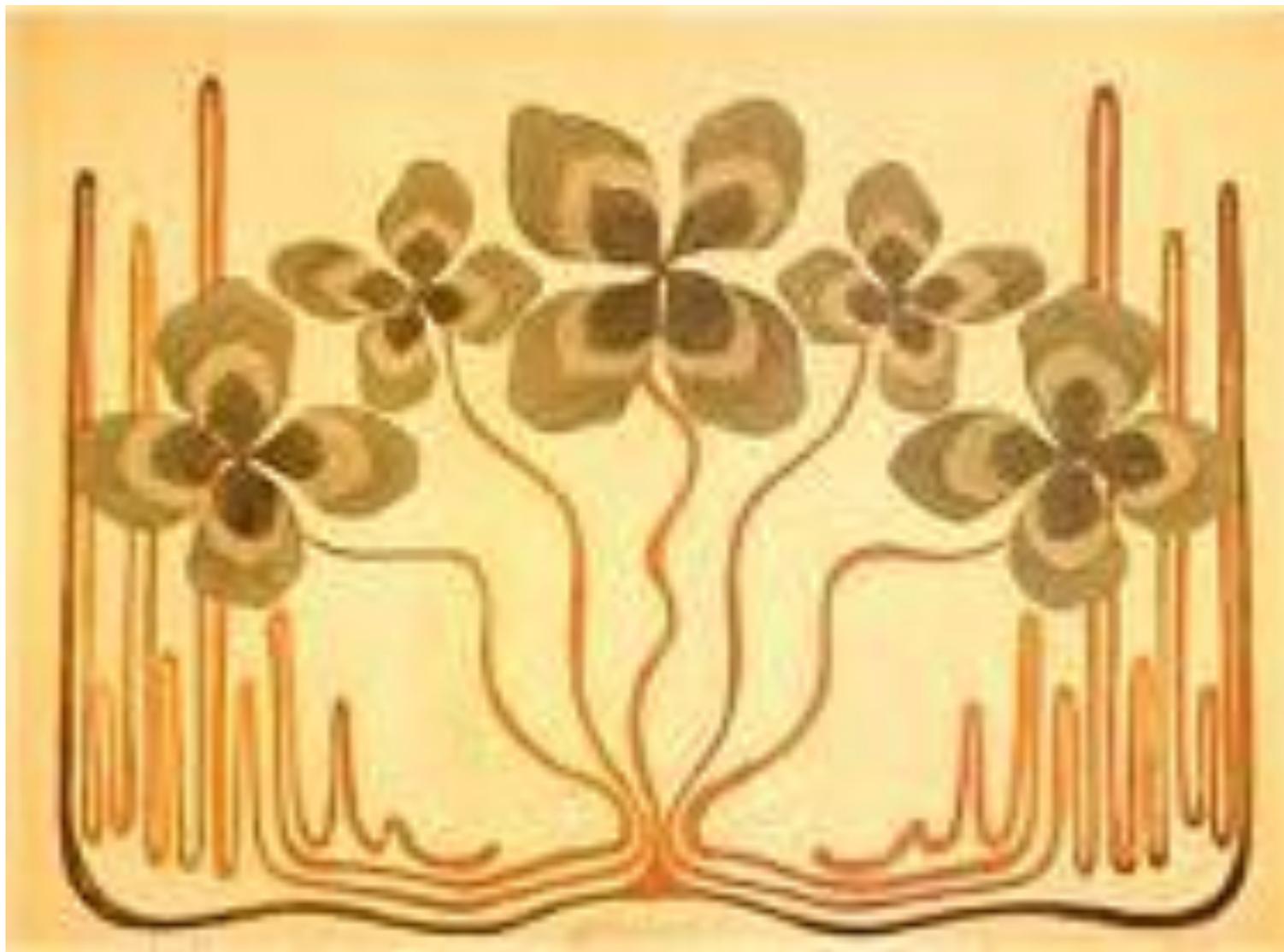


***Gustav Klimt***

***1862 – 1918***



**Gustav Klimt in compagnia di Emile, sua musa e compagna di un pezzo di vita.**

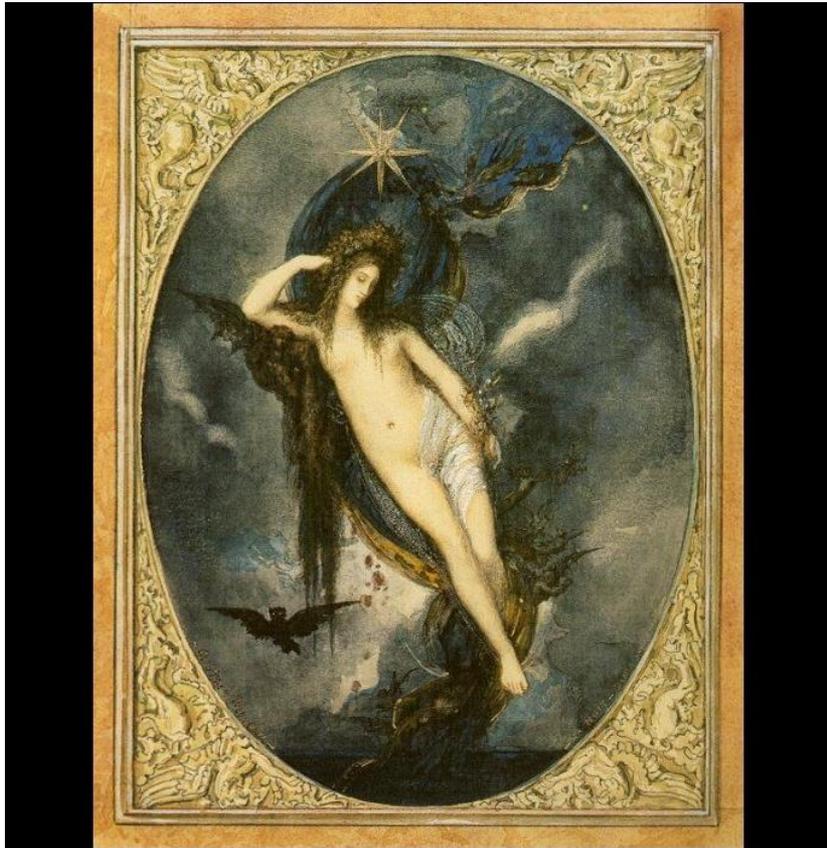


**Ecco una icona della Corrente Secessione ...**

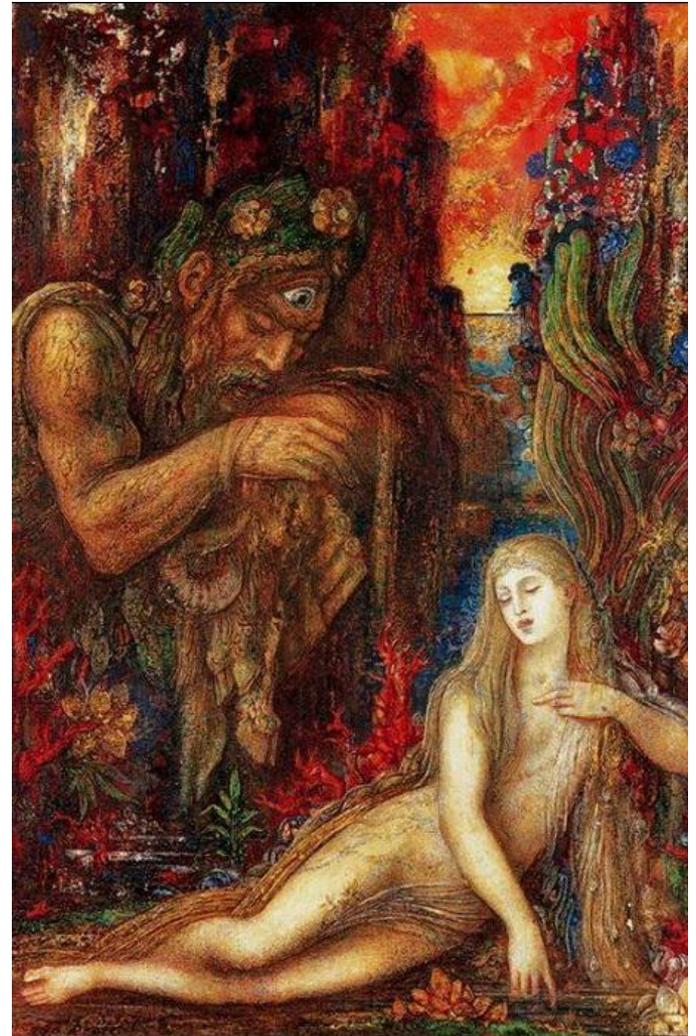


**1909 Klimt: L'albero della vita**

**... che esplode in una inedita vitalità espressiva**



**Moreau nel 1880**



**Moreau nel 1896**

**... Ecco un esempio di svolta**

**... Le emozioni riescono a liberarsi da antichi pudori caratteristici, invece, della pittura classica e del classicismo ancora molto apprezzati all'epoca. Nuove avanguardie si affacciano nel panorama culturale europeo.**



**Schiele: due donne nude, 1915**

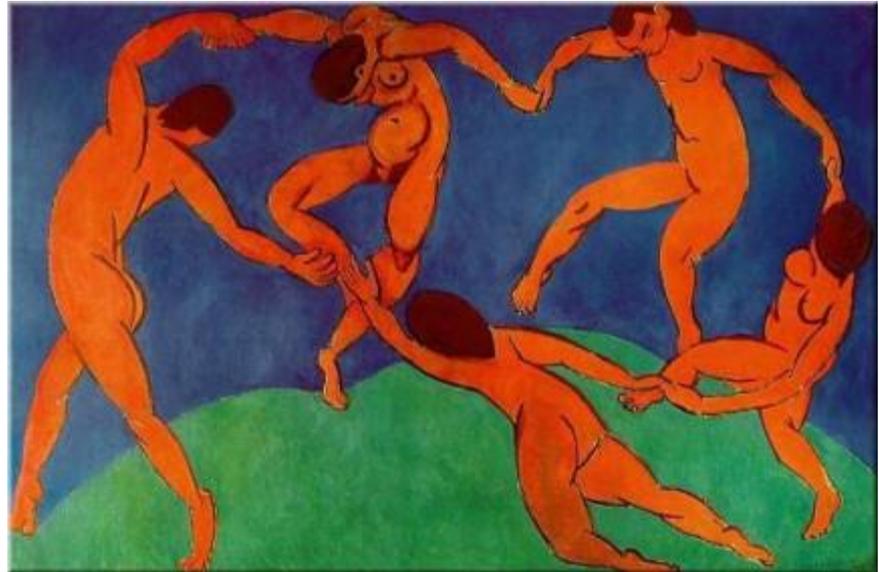


**Kokoschka: La sposa nel vento  
(Alma Mahler) 1914**



**Schiele: la famiglia, 1918**

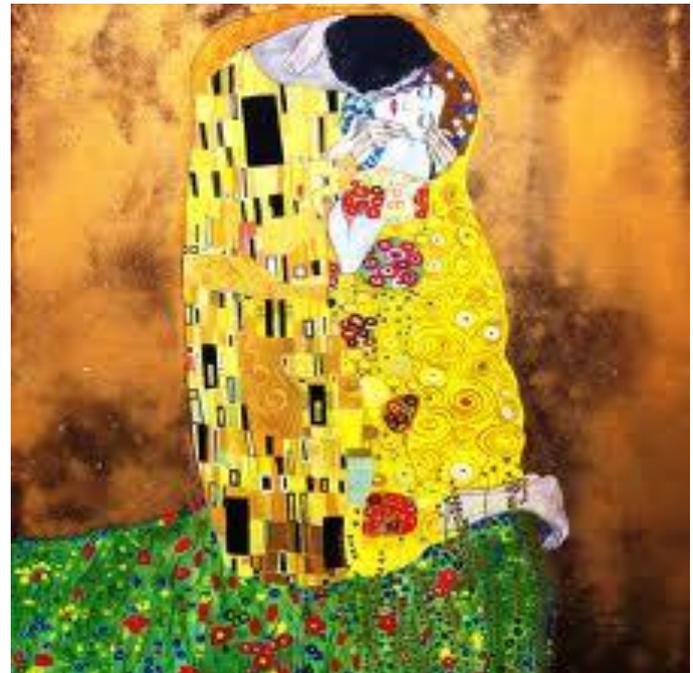
**... L'arte racconta altre storie rispetto al passato**



**Matisse: la danza, 1909**



**Chagall: gli innamorati in verde 1915**



**Klimt: il bacio 1908**



**Olbrich:  
palazzo della  
Secessione,  
Vienna**

**... L'architettura si libera. e si spinge sempre più in là,  
verso nuove forme e misteriosi orizzonti stilistici**



**Otto Wagner: casa della maiolica, Vienna**



**Otto Wagner: stazione della metropolitana, Vienna**



**Vienna**

**Gaudì: Casa Baltò, Barcellona**





**Gaudí: Casa Milà, Barcellona**



**Sebastiano Locati: acquario civico, Milano 1906**



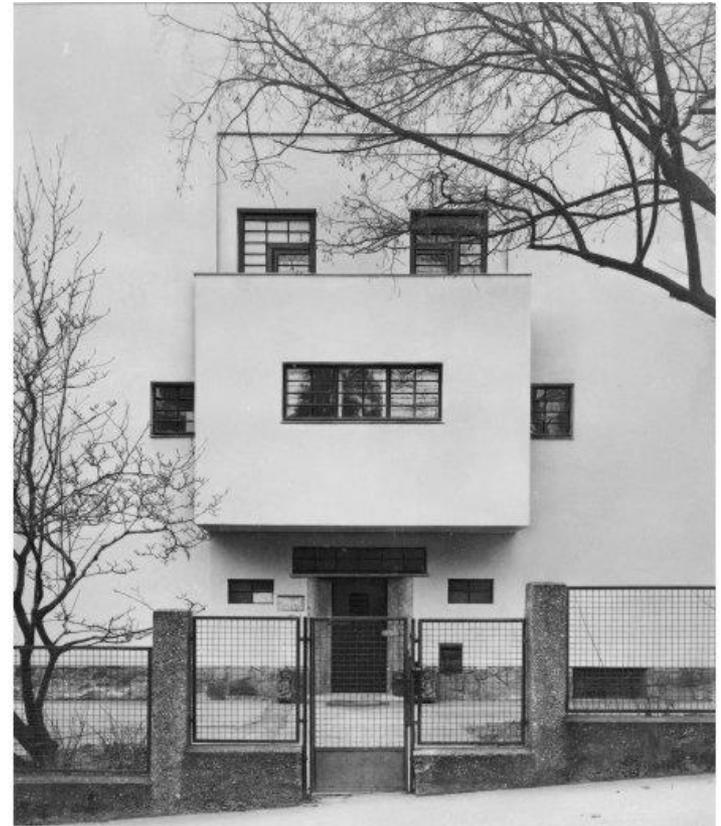
**Kokoschka: ritratto dell'architetto Adolf Loos 1909**



**Adolf Loos: Vienna, 1911**

**... e si spinge sempre più in là**

**Adolf Loos: Vienna, 1911**



**Adolf Loos: casa Moller,  
Vienna 1927**

**Il dado è tratto. Non si torna  
indietro.**

**Si rompono gli indugi e si procede  
verso orizzonti sempre più ampi e  
lontani.**

**Ecco, questa è la storia del tempo di  
Gustav Klimt.**

**... Ed ecco perché sono passati 150 anni**

**...**

**... ma non li dimostra.**

