

Estetica della città

Introduzione alla lezione del prof. Marco Romano

Estetica della città

Alcuni principi:

- ❖ La forma di una città si può leggere **come un testo** (con propria sintassi, lessico, punteggiatura, ecc.)
- ❖ Questo testo è scritto in tempi lunghi da generazioni di cittadini in base a costanti e variabili morfologiche
- ❖ Ogni singola cittadinanza “scrive” con uno stile proprio così come accade per ogni opera d’arte

L'Europa del Mille

nascita della citta' come noi la intendiamo

URBS ↔ CIVITAS

La citta' fisica

L'insieme dei cittadini

- C'è legame d'appartenenza al luogo
- diversamente dall'antica Roma
- diversamente dal mondo asiatico

Le componenti della città'

I "Temi collettivi"

Le case private

I diritti di
cittadinanza

LO 'SFONDO' DELLA CITTA' PUBBLICA

La massa urbanizzata con le sue intrinseche variazioni:

- opposizione città'/campagna
- opposizione centro/periferia
- i quartieri e le differenze sociali

Che di norma sono amministrate attraverso il Piano delle Regole

I MANUFATTI FUNZIONALI ALLA CITTA'

Ciò che sta alle massa dell'incasato secondo un criterio di necessita', le "opere di urbanizzazione":

- strade e altre infrastrutture
- i 'servizi' pubblici in genere

Che di norma sono amministrate attraverso il Piano dei Servizi



*le cittadinanze
di fronte ai loro desideri*

Le componenti della città'

I “Temi collettivi”

Non sono meri “servizi” perche' esprimono un'identita' originale.

Non sono gli edifici pubblici in genere (una prefettura e' tema dello Stato; una stazione ferroviaria e' un'attrezzatura; ...)

Di norma seguono alcune regole:

- **SONO CARATTERIZZATI DA UNICITA'**

Unica e' la Cattedrale di (...): la 'ridondanza' e' un'eccezione

- **SONO PRESENTI IN TUTTE LE CITTA'**

Sono percio' elemento di confronto 'di rango' fra le diverse citta'

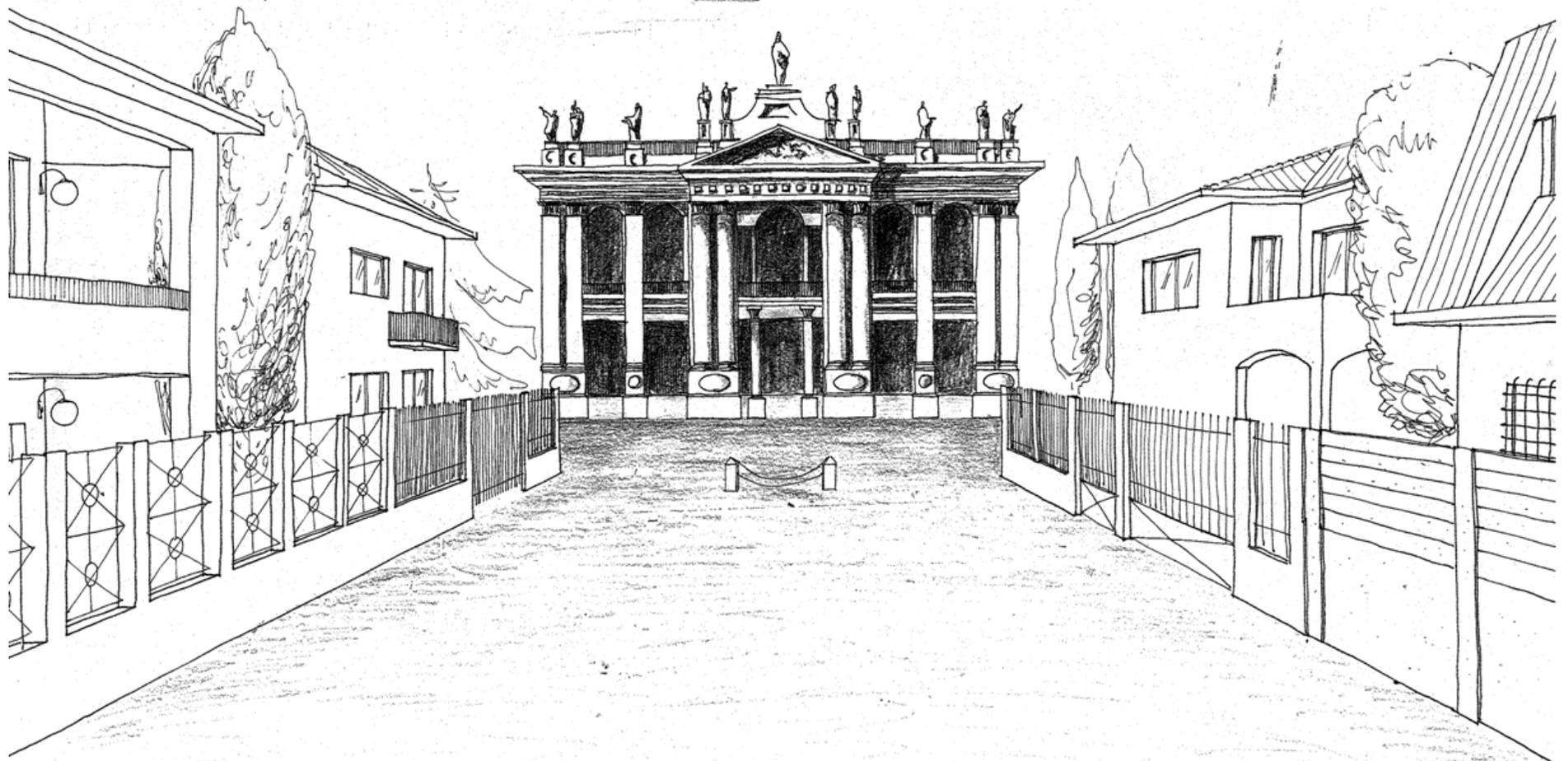
- **HANNO DIMENSIONE E POSIZIONE CARATTERISTICA**

Dimensione in base al rango 'affermando' della citta' che li presenta

Posizione piu' centrale o piu' periferica nella massa urbanizzata

- **SONO FRA LORO INDIPENDENTI**

Ossia il 'contrappunto' fra temi diversi e' una scelta deliberata



UN ORIZZONTE DI SENSO PER LE NOSTRE CASE

Le componenti della città'

I "Temi collettivi"

Temi collettivi 'puntuali' sono:

- Mura**
- Cattedrali e altre chiese**
- Castelli signorili**
- Palazzi comunali**
- Torri civiche**
- Logge dei mercanti**
- Passeggiate alberate**
- Musei, biblioteche, osservatori**
- Teatri**
- Cimiteri**
- Ponti monumentali**
- Gallerie vetrate**
- Grand hotel, ristoranti, caffè'**

-**Parchi**

-**Grattacieli**

-**Stadi**

-**Centri storici**

Altri temi propongono sequenze:

-**Piazze**

-**Vie principali (commercio)**

-**Croci di strade**

-**Portici**

-**Statue e fontane**

-**Strade monumentali**

-**Porte e archi di trionfo**

-**Viali e boulevard**

MURA E FORTEZZE



VEE PRINCIPALI (CON ARBOSI)



PORTICATI, LOGGE, MERCATI, BRASARDI, CORREDI



CATTEDRALI, CHIESE PARROCCHIALI, ORATORI



CHIESE DEGLI ORDI



BASILICHE O SANTIARI



PALAZZI COMUNALI



TORRI, TORRELLI, URSINE



CROCI DI STRADE



PIAZZE ALBERATE, PIAZZE



CANTINE SOTTERRANEE



LOGGE DEI FIERANTI



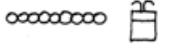
PORTI, ARCHI DI TRIONFO, ESSEDE



STRADE MONUMENTALI, CATE PALAZZINE



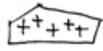
PIREGGIATE, LIDI O TERRE



MUSEI O PANOGRAFIE, BIBLIOTECHE



CONVIZI



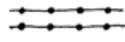
FONTE, STATUE O MONUMENTI CELEBRATI, SCALE E ARCHE



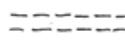
PUNTI MONUMENTALI



VIALI ALBERATI



SCUOLE



TEATRI, AUDITORIUM



GALLERIE VETRATE



GRAND HOTEL, RISTORANTI, CAPPET



PARCHI O VILLE, DANZABILI



OSSERVATORII ASTRONOMICI, TEATRI ANATOMICI, OREI BOTANICI, ACQUARI



GRATTACIELI



TOR, CANALI SINTETICI



LUNA PARK, OSTEGE, DIVERSE, BARDELLI



CANTINE SOTTERRANEE E SOTTUGOLO



CENTRI STORICI



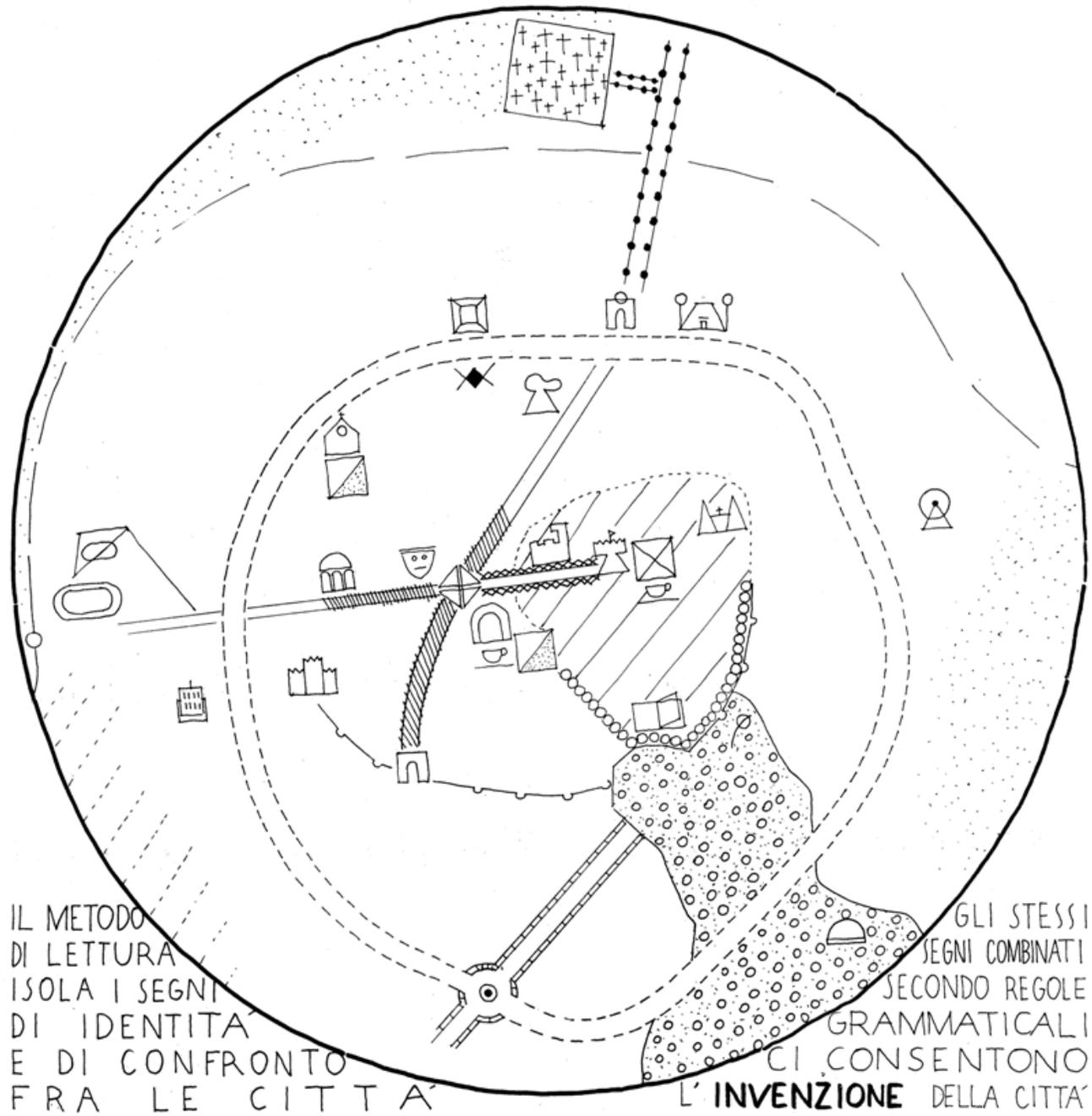
CASE



CAMP



INDUSTRIE

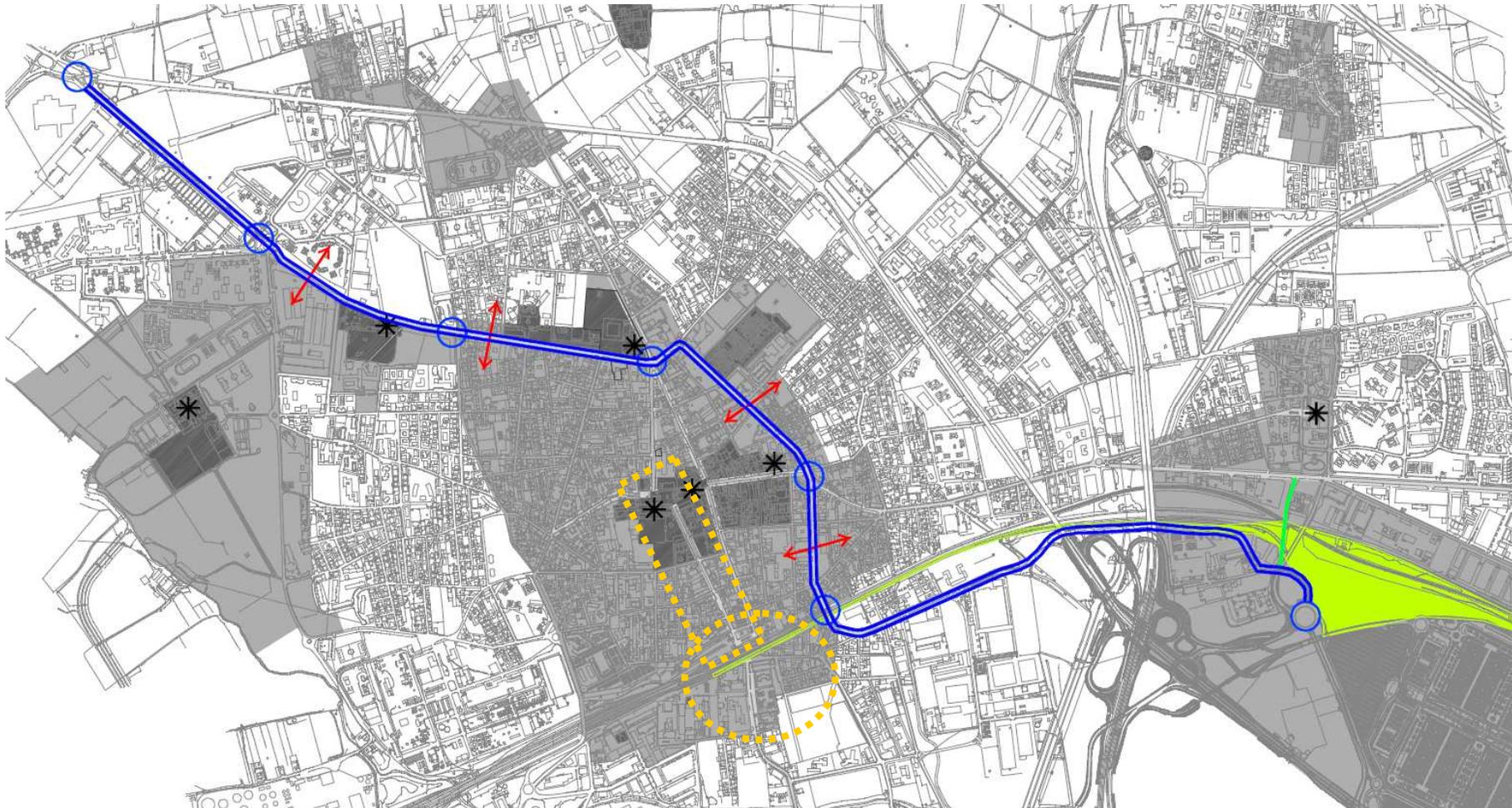


IL METODO
DI LETTURA
ISOLA I SEGNI
DI IDENTITA'
E DI CONFRONTO
FRA LE CITTA'

GLI STESSI
SEGNI COMBINATI
SECONDO REGOLE
GRAMMATICALI
CI CONSENTONO
L'INVENZIONE DELLA CITTA'

IL DISEGNO DELLA CITTA' PUBBLICA

- ❖ Prima di tutto occorre un disegno della città, fatto di **viali, passeggiate e piazze**, perché le città sono fatte così da secoli
- ❖ Le trasformazioni proposte vanno inserite su questo disegno, così da controllare se le **esigenze di "nuovo"** sono **compatibili con il progetto d'insieme**, nel caso adattandolo



Prof. Arch. Marco Romano

Selezione bibliografica:

- ❖ L'estetica della città europea, Einaudi 1993
- ❖ Costruire le città, Skira 2004
- ❖ La città' come opera d'arte, Einaudi 2008

www.esteticadellacitta.it

